說文疑疑

增附昭孔謂三十四則

二

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

說文疑疑

增附昭孔謂三十四則

(二)

孔廣居稿

說文疑疑卷下

江陰孔廣居學
錫山袁宮桂閱

弟四韵

平　眞諄臻文殷元魂痕寒桓刪山先仙

上　軫準吻隱阮混很旱緩潸產銑獮

去　震稕問焮願慁恨翰換諫襉霰線

入

顚也从一大他前切

一數之始也莫始于天莫大于天故天从一大長

州陳氏栻曰大象人形一卽古文上會人上卽天意愚謂一大之文由篆而隸由隸而楷經典相傳一成不變乃同文備考作𠂇謂是乾象下仄反以說文爲誤六書統作亢夰夰夰等文朱謀㙔作𠂇碧落碑作𠂇不集韵又以旡爲古文天廣韵又以莧爲天哀說橫流一至于此眞文字之戹也

𠂇天地之性最貴者也此籀文象脛脛之形如鄉切

人當作𠂆象人側立形𠂆象頭頸肩背要足𠂇象

手人側立則彼半體爲此半體所掩故止見其一手一足也人字有七體在旁者作𠂆在下者作𠆢即𠆢之小變今說文作𠉚譌也在上者作𠆢壬負等字从之或作𠆢𠆢彡布等字从之或作尸即𠂆之橫者后扈等字从之或作尸亦是橫𠂆尻尾等字从之又音式脂切訓陳也主也在外者作勹匈匈等字會其意勻旬等字諧其聲又音布交切義与包通

仁親也从人从二徐鉉曰仁者兼愛故从二如鄰

切㤅古文仁

仁親也人莫親于父母故以二人爲意記曰仁者人也親親爲大同邑陶氏廷梅曰二象天地蓋仁者天地生物之心而人得以生者古文仁从心干聲

辛秋時萬物成而韌金剛味辛辛痛卽泣出从一从辛辛辠也辛承庚象人股息鄰切

案律歷志曰悉新于辛月令注曰辛之言新也愚意辛从辛从一疑卽新本字辛辠也一者弗再也

皋弗再犯能自新也自新有痛自刻責意故又以爲辛苦之辛十干以辛繼庚庚更也說詳庚下庚辛猶云更新也金秋暑退涼生气象清明也爾雅歲在辛曰重光重光者更新之象也辛本新舊之新因爲十干所專故新舊反借取木之新也

庾　廩也正月陽气動去黃泉欲上出陰尚强象宀不逢廩寅于下也七眞切　古文寅

寅从宀从一臾臾古文簣亦即古文簣說文无簣字故通用臾

臾者宮室之象也一簣者築室之始也王者敬

授民時時以作事寅爲歲首歲功伊始正如築室而方一簣也古文䖵从二臾从土亦作事之意

辰震也三月陽气動雷電振民農事也物皆生从乙匕象芒達厂聲也辰房星天時也从二二古文上徐鍇曰匕音化乙艸木萌初出卷曲也徐鉉曰三月陽气盛艸木生上徹于土故从上厂非聲疑亦象物之出植鄰切

厂与辰古韵本通徐氏謂非聲誤也

申神也七月陰气成體自申束从曰自持也吏以

餔時聽事申旦政也失人切 古文申 籀文
申

白虎通曰申者身也六書故曰申卽古伸字象脰背之伸愚謂古文 中 象脊骨上下一象引而伸之也古或作 籀文作 皆 之變也小篆作申卽籀文 之變也七月三会于卦爲否物不可以終否故有屈而欲申之象也

 就也从口大徐鍇曰左傳曰植有禮因重固能大者衆圍就之於眞切

囚从口从大大人也大人所居衆必圍就之如舜所居一年成聚二年成邑三年成都也手部捆字亦訓就也疑卽因之贅文

衾炮肉以微火溫肉也从火衣聲烏痕切

衣与烏皆屬影母故相詣

眞仙人變形而登天也从匕从目从𠂤𠂤音隱八所棄載也側鄰切

𠂤誠也誠者天之道也誠之者人之道也以天道言之从匕古化字大德敦化也从𠂤象二气之流

行小德川流也从一其爲物不貳也小篆从古文省而中加目𠃌𠃌古隱字鬼神之德視之而不見也以人道言之从彳得一善而服膺之象也从𠃌唯至誠爲能化也小篆从目𠃌戒愼乎其所不覩也一說𠂤眞人也从彳載營魄抱一也彳象魂魄相合之形从匕變化无方也小篆从目𠃌眞一之道惟恍惟忽深不可識也然眞人非至誠不能爲故曰眞者誠也

鑄高平之野人所登也从足夂田象闕愚袁切

石鼓文作鑾从疋从夂从田皆道路遠野意豕聲

說文从豕疑誤

小蟲也从肉口聲烏玄切

口羽非切烏羽皆喉音故相諧

大也从吅甲吅亦聲都寒切

甲不成字且鐘鼎作

繹山碑偏旁及古印都作單亦无有从
者愚疑
即
之古文
乃
嚴之大者故單訓大也
象兩柱果象腹与足

水蟲侶蜥易而大从黽單聲徒何切

龘字古音徒官切故与單諧

鷏鳥也从鳥𠂤聲徐鉉曰𠂤非聲一本从竹疑从雀省今俗別作鷏非是与專切

鷏古作 爲乃鴟類其首有肉从竹象形也不必从雀省俗作鷏即爲之譌

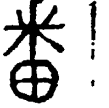
鳥山山不見也闕武延切

鳥鳥鳥不見也一曰鳥鳥不見省人从山　鳥聲武延切

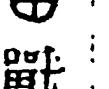
鳥从自从穴从重一　自者鼻也鼻穴深宜又重一

之卽亡注交覆深屋之義也故曰亡亡不見嵩再

加亡疑贅


高从冂从口从高省牛建切

疑是同母諧


開閉門利也从門絲聲徐鉉曰絲非聲未詳旨沆切

錫山顧氏敏恒曰此等字直是音切誤耳旨沆安知非旨流切乎

獸足謂之番从釆田象其掌附袁切

昭孔謂田非象形當是諧聲

干 犯也从反入从一 古寒切

干盾也从倒矢省象矢榦形矢古作 象鏑大象榦倒之則爲干省其鏑則爲干干不象盾而象倒矢榦者何盾以禦矢爲用故取象于矢矢从敔來故取象于倒矢箸于盾則不見鏑故省其鏑因矢箸盾故有干犯相干等義因象矢榦故又借爲干支干旌等干許氏从反入一之說固非正論謂从木而去其支亦非

生子免身也从子从免徐鍇曰說文无免字疑此字从㲋省以免身之義通爲解免之類皆當从㲋省芳萬切徐鉉曰今俗作娩辨切

生子齊均也从女从生免聲芳萬切

兔子也从女兔芳萬切

說文中以免爲聲者如勉晚等字不勝屈指而免字反闕徐楚金以爲脫落是也乃㲋字許注从子从免而楚金云說文无免字疑此字从㲋省獨不思㲋亦以免爲聲邪又云㲋有免身之義通爲解

兔之兔晚寃等字皆當从㲋省夫因說文遺一兔字遂欲盡改說文中晚寃等字之注因說文一書之无兔字又欲盡改古來經傳中千百兔字蒸唐悠謬于此爲最且晚寃等字从㲋省㲋又从戠省而戠仍以兔爲聲則㲋与晚寃等依舊是从兔兔聲矣葛蔓糾纏何爲者哉周伯琦謂解兔字从兔而脫其足馮鼎調曰兔婦人生子也上从人中象包形下亦从人愚謂馮說校優于周當以兔身爲正義解兔爲借義㲋与戠皆贅也婉从女兔不知

何故亦有免聲亦可疑

轉卧也从夕从卩卧有卩也於阮切

卩骨卩也卧則骨卩兒轉故从卩

衆盛也从木驫聲逸周書曰驫疑沮事所臻切

衆馬也甫虬切与所臻切之音不諧疑是象意

稍前大也从大而聲讀若畏偎而沇切

同母諧

周太王國在右扶風美陽从邑分聲補巾切

美陽亭郎豳也民俗以夜市有豳山从山从豕闕

幽諧豚聲注云从豚誤也豚伯貧切

敏也从心从目害省聲許建切

昭孔謂憲法也从害省从悳省會人當畏法意

水不利也从水参聲五行傳曰若其沴作郎計切

案集韵韵會正韵沴字並有徒典切之音故諧参聲若音郎計切便与之忍切之参不諧矣

鳥在巢上象形日在西方而鳥棲故因以爲東西之西先稽切棲西或从木妻

古文

籀

文

·西古本作上从鳥首下象鳥巢或省其右作或省其左作 或變文作以巢形中三衰畫正之也漢隸又省作 止存一巢形矣別作棲通棲今但以爲棲宿之棲不可以爲東西之西俗作栖贅也西本隸楷之譌文今隸楷中更有非西而譌作西者如覃之从鹵也譌西鷲之从网也譌西霸之从雨也譌西棗棗等之从鹵也譌西覆賈等之从而也譌西輿黑輿之从臼凶也譌西變亂如

此六書之晦極矣

戔 賊也从二戈周書曰戔戔巧言徐鍇曰兵多則殘故从二戈昨干切

牋 賊也从占戔聲昨干切

右二字音義皆同是殘即戔之加也自當通作一字至于殘穿之舛禽獸食餘之舛音雖同而義微有別分可也

㸚 犬張齗怒也从犬來聲讀又若鋸魚僅切

來非聲然觀讀又若鋸又字疑㸚字古原有來音

西極之水也从水入聲府巾切

入府皆脣音故相諧

屈也从兔从一兔在一下不得走益屈折也於袁切

兔之爲物狡而善走善走者覆之使不得脫則不善走者之受兔多矣故湯開三面之网而天下歸心也

水出鄭國从水會聲詩曰潧与洧方渙渙兮側詵切

同母諧

澠汙也从水免聲武辠切

浼古音免

輓輸也从車戹聲尼展切

一本作輓說文有戹有戾而无戹戾音服戾人善反此音尼展切自當諧戹聲作輓

棄棄除也从收推某棄来也官溥說侣来而非来者矢字方問切

棄訓棄除棄除之物多矣何獨矢邪矢雖是来所

化然与矢絶不相侶何云侶米非米邪說文菌字注云蠆也式視切他書傳中都借用矢俗又作屎从未見以米爲矢字也說文米字注云別也象獸指爪分別也蒲莧切未嘗有矢字之義矢字之音也昭孔謂蠆諧米聲近之又土部有窐字訓埽除也从土弁聲讀若蠆方問切疑即蠆字別體

馬髦飾也从糸每聲附袁切

每附皆脣音故相諧

延長行也从廴𠂢聲以然切

ノ於小切於以皆喉音故相諧

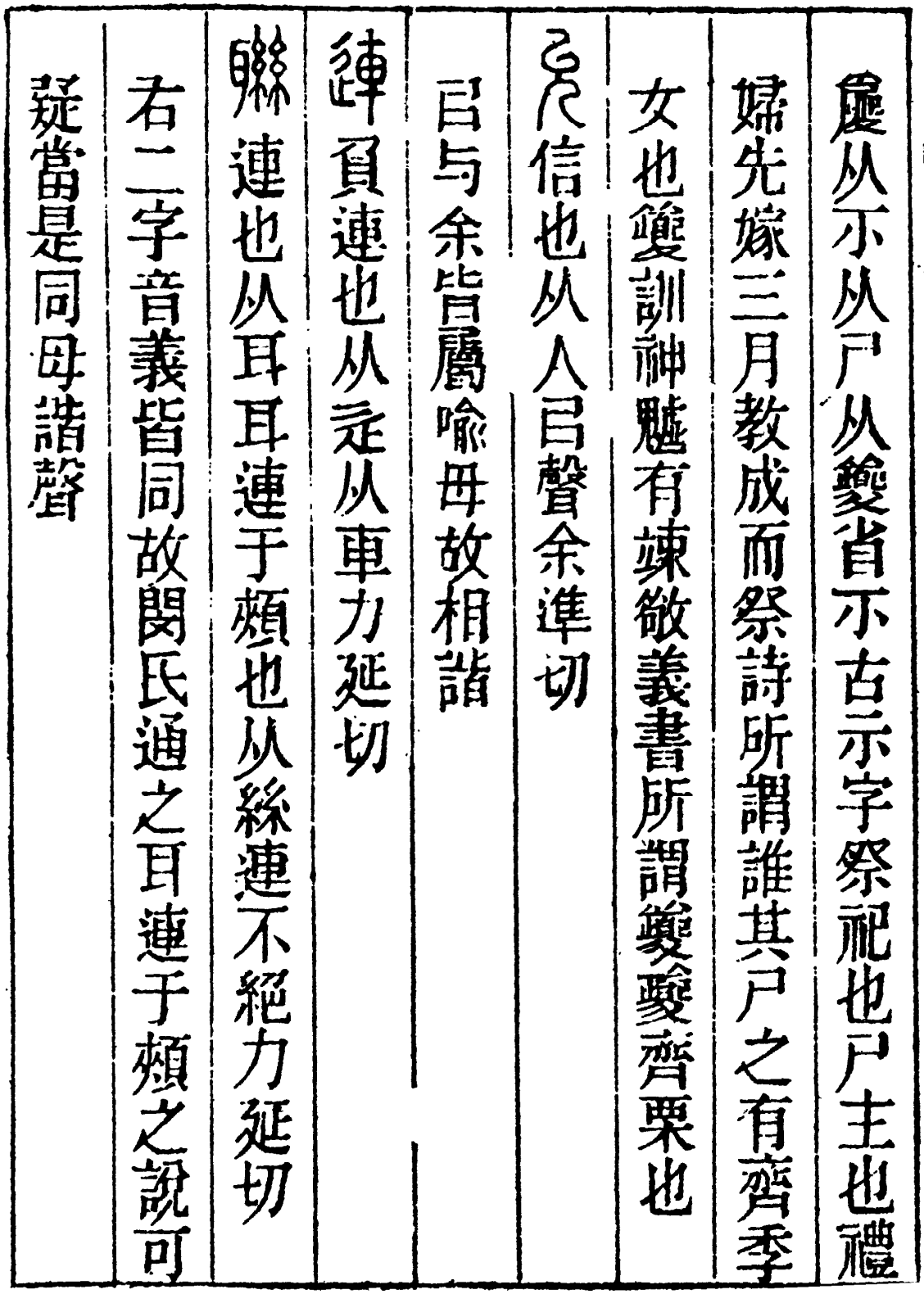
鞮履空也从革兔聲徐鍇曰履空猶言履穀也毋官切

兔非聲疑是兔之譌

鎰鐿鐿也从金豈聲五困切

上文鐿字諧豈聲故音烏困切此諧豈聲乃亦音五困切疑有誤

婚婦家也禮娶婦以昏時婦人陰也故曰婚从女从昏昏亦聲呼昆切靈文婚



㞢从尸从夐省尒古示字祭祀也尸主也禮婦先嫁三月教成而祭詩所謂誰其尸之有齊季女也夐訓神魄有竦敬義書所謂夐夐齊栗也

㠯信也从人㠯聲余進切

㠯与余皆屬喻母故相諧

緁負連也从辵从耎力延切

聯連也从耳耳連于頰也从絲連不絕力延切

右二字音義皆同故閔氏通之耳連于頰之說可疑當是同母諧聲

髮鬄髮也从髟兀聲苦昆切或从元

兀聲可疑愚意髡本作髮諧元聲兀乃元之省文

慢墀地以巾擦之一曰箸也从巾憂聲乃昆切

同母諧

矛柄也从矛今聲丑巾切又居陵切

同母諧案漢碑都作矜絕无从今者說文作矜疑

誤

慾意有所欲也从欠寂省徐鉉曰寂塞也意有所

欲而猶塞歎歎然也苦管切

徐說牽強或曰歎誠也由中達外出以示人誠之義也

駢駕二馬也从馬并聲部田切

駢當訓从馬从并并亦聲并部皆脣音故相諧

丏不見也象蔽之形彌兗切

丏當作丐象人蔽面形

犬狗之有縣蹏者象形孔子曰視犬之字如畫狗也苦泫切

犬之象形當作犮

謹也从心眞聲時刃切火〇古文

省从 省即燼之古文放火也商書曰若火之

原不可嚮邇省其火所以愼也說文分 燼爲

二而謂从火从 詳後下俱可疑

髕也从肉 象形古賢切俗肩从戶

肩通作肩皆正體非俗字也象肩与臂形ヨコ

象肩上低窪處醫書所謂肩井也字形雖侶戶而

義實非

匿也象迟曲隱蔽之形讀若隱於謹切

隱蔽也从阜㥯聲於謹切

㇗卽隱之古文蔽也匿也有所掩蔽方可藏匿其文上曲而下哀曲阿哀徑隱藏之地也人心哀曲則必匿其惡而蔽其明象文隱从阜會陵阜可以掩蔽藏匿意㇗与左戾之㇗上下直而中曲者固有別与卤之从乙省者形雖相侣而義實不同也

臣　牽也事君也象屈服之形植鄰切

卧　休也从人臣取其伏也吾貨切

監　臨也从卧品聲力尋切

臣本作臣象人側立頫首拱手形侍于君之象也
臥从人臣臥有屈伏之象故以人臣爲意臨从臣
人唯君居上臨下故以臣人爲意
𠂤取奠也一曰大也从丌貿省徐鉉曰貿求也取
之義也呼貫切
徐鉉新附喚字注曰評也古通用奐昭孔謂人在
穴上丌在穴下招評意也魏校以奐爲古撫字
𠂤專小謹也从幺省中財見也中亦聲職緣切古
文叀叀亦古文叀

叀即專本字許注專小謹謂小心謹愼而專一也古文𠂤从屮从幺屮植物之初生也幺幼子之初生也赤子句萌最易大折撫育栽培皆當小心謹愼而專一者也小篆𠂤从屮从幺省田聲案皎字注曰皂古文叀愚意皂从卜从皂穀之馨香也卜吉以薦馨香益亦小心謹愼而專一者也古文皂皂之譌也

躬也象人之身从人𠂆聲失人切

𠂆匹蔑切又於小切厂余制切俱非聲昭孔謂身

从人从㠯省釋名云身者申也可屈申也故从申
申亦聲
柔韋也从北从皮省从㲻省徐鉉曰北者反覆
揉治之也㲻營也而兗切 古文籀文
从皮省古文之注也从㲻省籀文之注也以下二
字之訓誤幷于上一字而本字之从穴从瓦反失
注解可見說文一書舛錯遺漏者多矣愚謂古文
从皮省从人治皮之人也人亦聲籀文从人
从穴从瓦正譌所謂以瓦爲竈而巢揉之也篆文

覺从二人相背以治皮未必是从北葢以古文簡
文皆从人也

月柔皮也从申尸之後尸或从又徐鉉曰注侃闕
說未詳入善切

案覺之古文作㕣与此字義同疑此即㕣之譌文
㱿榻也从竹殿聲徐鉉曰當从臀省徒魂切
何必臀省

盾厭也所以扞身蔽目象形食閏切
𠂤象盾之側見形十象盾之握即所謂雉也盾之

用窺敵之至而禦之其動迅疾猶目睞之開闔也盾以禦矢石而衛其身猶目睞之禦塵沙而衛其精也尸象盾之體目象盾之用兼形与意而成文也

翬大飛也一曰雉五采備从羽軍聲徐鉉曰當从揮省許歸切

翬古音稟故諧軍聲徐氏乃云當从揮省殊不思揮本軍聲翬从揮省与軍聲何異

飛鳥也从隹从人厂聲讀若鴈徐鉉曰雁知時鳥

大夫以爲摯昏禮用之故从人五晏切

鴈鵝也从鳥人厂聲徐鉉曰从人从厂義无所取當从雁省聲五晏切

雁當訓从隹从仄仄傾側也雁行哀迾相連傾側之象也雁与鴈今經史多通用

鄦伯益之後所封國地宜禾从禾舂省一曰秦禾名匠鄰切

袁氏宮桂曰秦當以禾名爲正訓与稻同意秦从禾从舂省稻从禾从舀舀与抌同抌曰也秦与稻

皆禾之既實而可舂者

𠬜所依據也从受工讀与隱同於謹切

同文集謂卽㙮本字愚謂𠬜从工从受有㙮悟之義注云所依據也亦与㙮梧義合漢書作隱梧与其借隱不若从𠬜隱几之隱亦宜从𠬜

門 聞也从二戶象形莫奔切

門之象形當作門或作門門象門扇一象門上持樞之木古謂之楣俗謂門扇門有上下樞上者爲楣其象橫下者如曰其象縱故門字上有橫而下

无橫也門之上樞有短有長故或出于楣之上也半門爲戶當作戶戶或作戶者譌

㒳周人謂兄曰㒳从眾徐鉉曰眾目相及也兄弟親比之義古魂切

昆同也从日从比徐鍇曰日日比之是同也古渾切

㒳令經傳通用昆㒳从眾从弟眾目相及也有睠顧義兄當睠顧其弟故眾弟爲㒳詩曰兄弟孔懷睠顧之謂也昆同也从日从比兄弟當和同親比

故曰比爲昆詩曰兄弟既翕和同之謂也又後人謂之後昆亦取和同之義蓋人莫不願子孫和同也

田 陳也樹穀曰田象四口十阡陌之制也待年切

九章筭術一曰方田之法從橫相乘而得積二二如四四相乘數之始也田从口而四分之文立而數卽具乎其間矣

軍 圜圍也四千人爲軍从車从包省車兵車也舉云切

㠯即𠂤之變文軍从車从人人亦聲

㤅心長衣皃从衣恵省聲羽元切

疑是从衣从中口聲中訓艸木初生出地有長意口聲同母諧也

㝵尸寃也周曰皃殷曰尋夏曰收从皃象形皮變切

㒳門簙文皃从奴上象形𠂤或皃字

皃从皃从八皃即貌本字三禮圖周之冠曰委皃白虎通委皃言委曲有皃也與服志皮弁与委皃同制故皃从皃八者分別也晉書天子皮弁五采

諸侯三采天子縫十二侯伯七子男五孤四卿大
夫三故兌从八兇从叕上象形白虎通弁之爲言
攀持髮也顏師古漢書注皮弁以鹿皮爲冠形如
八手之弁合也釋名弁如兩手相合扑時也故兇
从叕兪樾之省文漢隸作六上一即八之變下
六即𠂆之變也今楷作卞即六之變也或作弁厶
亦囟之省廾亦叕之變弁与卞實一字也六書故
竟以楷書之卞篆作卞謬甚
兇从虎行皃从虎文聲徐鉉曰文非聲未詳渠焉切

文聲是也

毌穿物持之也从一橫貫象寶貨之形古丸切

貫錢貝之貫从毌貝古玩切

貫本作串象連貫二貝形變文作毌毌省作毌蓋即貫之古文也俗以串讀作穿去聲者誤今錢串之串當用穿字正譌以毌爲古冠字非是

患憂也从心上貫叩叩亦聲胡卵切

患諧串聲从二口不从二中

轘車裂人也从車睘聲徐鉉曰睘渠營切非聲當

从環省胡慣切

睘本袁聲故集韵有旬宣切之音圜還環等之諧睘聲者幾及二十字何獨于此而疑之且環亦睘聲轘从環省仍是睘聲也呶呶辨正豈非簉語

亘 直言曰言論難曰語从口亘聲語軒切

亟 亟口語相訶叵也从口叵亟亟惡聲也讀若檗五葛切

六書畧曰言从舌从二發于舌上者言也袁氏宮桂曰言从口从辛辛与愆通書曰惟口啟羞不愼

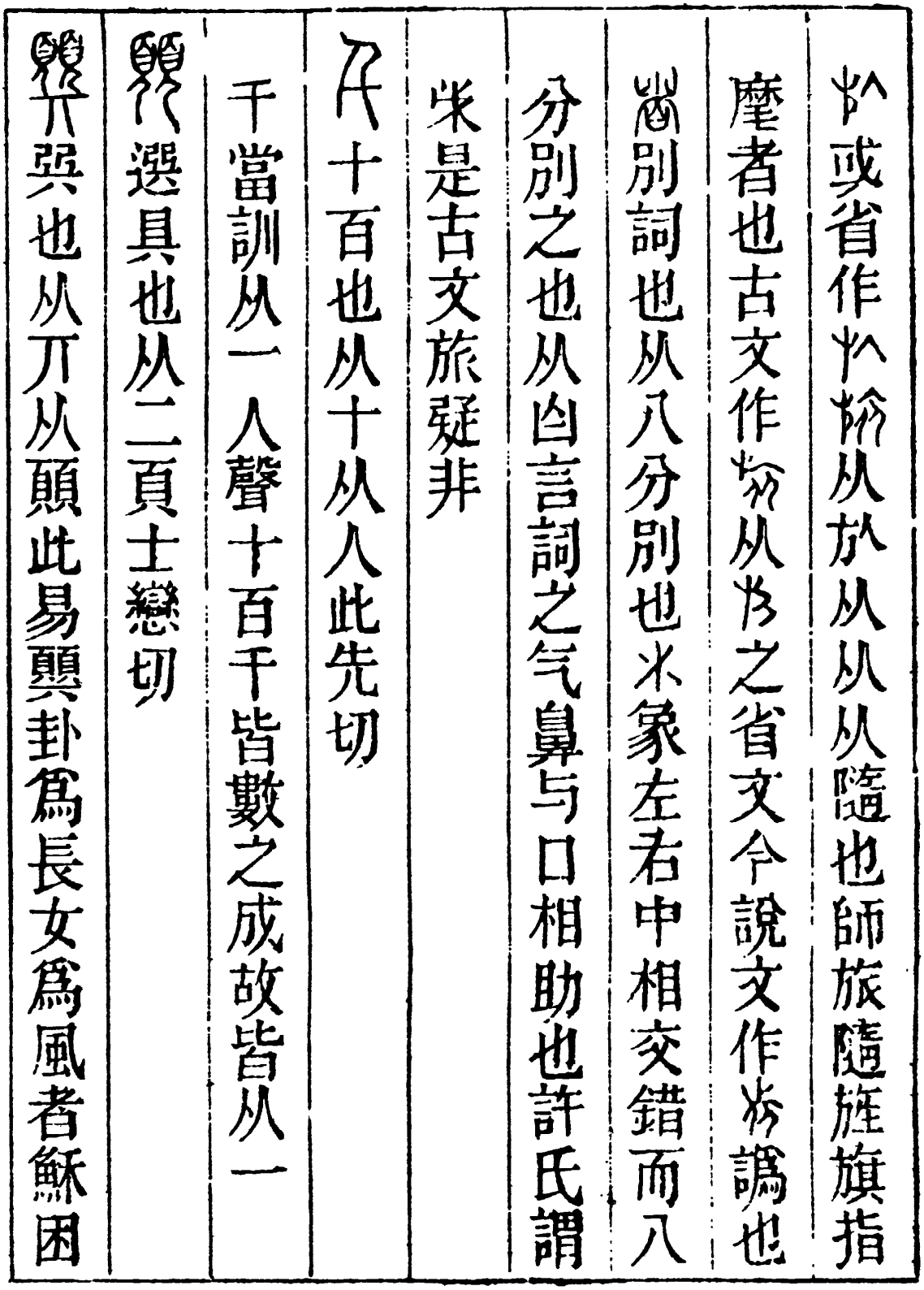
則愆从口从辛所以斂戒也𠂤亦从口从辛辛過也口有過而猶不肎以爲自其口出是訶咀也从口咀辛于外

旂旌旗之游从𣂑之皃从中曲而下斂从相出入也讀若偃古人名从字子游於憲切

旅軍之五百人爲旅从从从从从俱也力舉切𣂑古文旅古文以爲魯衛之魯

𣂑別詞也从凶从𣂑古文旅之也切

旂本作𣂑象旗干之象旗之卷而下斂偏旁作



旂或省作㫃㫃从於从从隨也師旅隨旌旗指麾者也古文作㫃从㫃之省文今說文作旂譌也

㫃別詞也从八分別也从象左右中相交錯而八分別之也从凶言詞之气鼻与口相助也許氏謂朱是古文旅疑非

千十百也从十从人此先切

千當訓从一人聲十百千皆數之成故皆从一

巽選具也从二㠯士戀切

巽巽巽也从丌从㠯此易巽卦爲長女爲風者穌困

切

具也从丌弓聲徐鉉曰庶物皆具丌以薦之蘇
困切　并古文　并篆文

具也从人與聲士卷切

二节也與从此關士戀切

頤訓選具奠訓與與訓具僎亦訓具是頤也奠也與也僎也疑即一字也宜皆以士戀切爲正音頤从二頁爲意頁者首也物既備具可一首二首數之也弓从二丌与二一首同意或謂弓即頤之古文

奠卽奠之加巽卽弼之加而傑又巽之加也奠巽从丌皆薦物之意傑从人无義侶屬贅文俗作撰篹俱非俗又借用譔亦非譔此緣切專教也奠与巽又爲卦名者聲近之借也

口張齒見从齒只聲研餉切

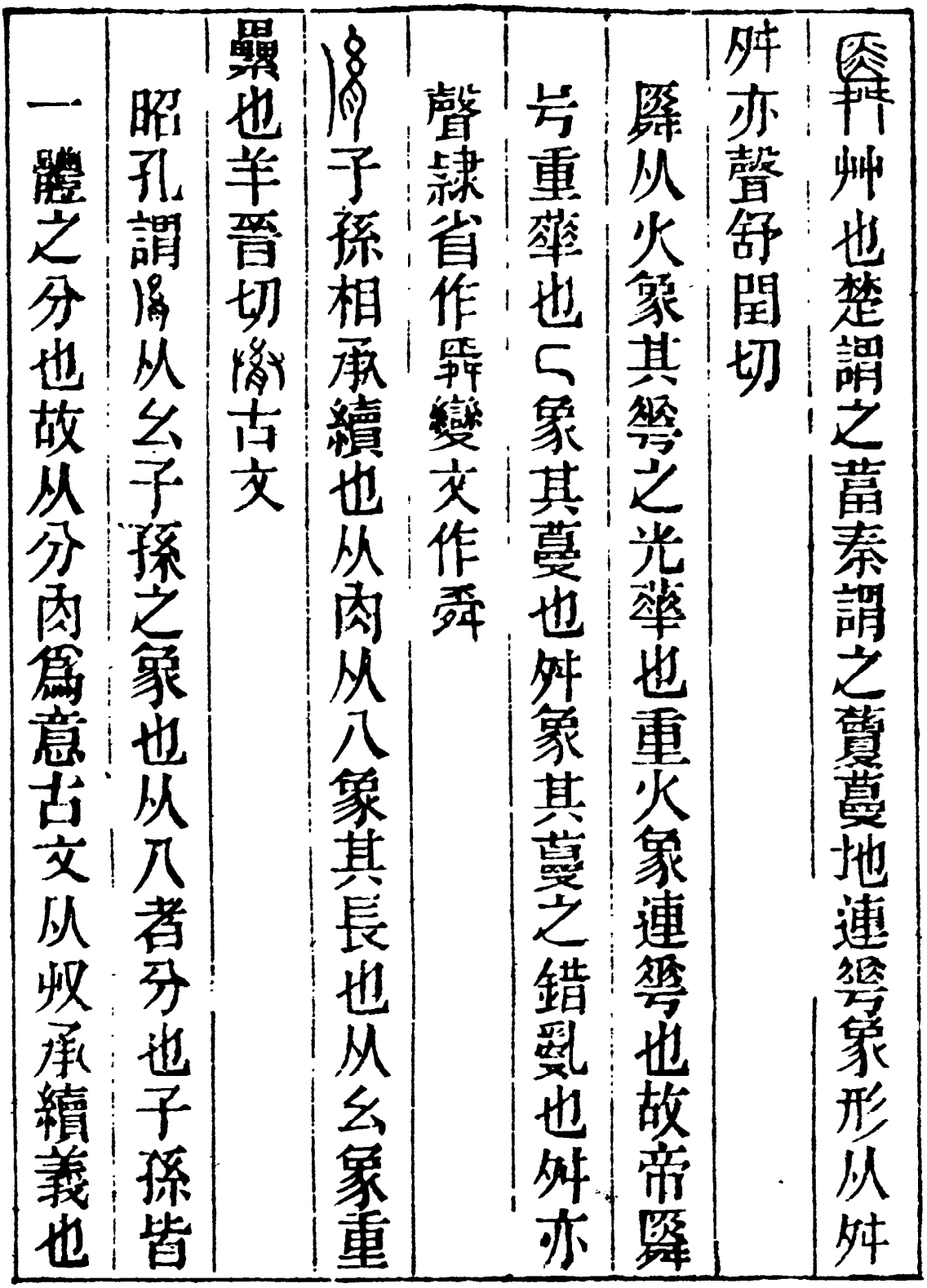
只非聲愚意从齒从口从八八有分義八口卽張口意也

對臥也从夕中相背昌克切 楊雄說舛从足舂

舛錯也煩也从反正二夕夕訓象人兩脛有所躧二夕相背是躧之多而錯雜煩亂也對臥之訓可疑

叕幷兵从及牛馬之血爲叕叕鬼火也从炎舛徐鍇曰案博物志戰鬥从亾之處有人馬血積季爲叕著地及艸木如霜露不可見有觸者箸人體便有光拂拭即滅无數又有吒聲如齺豆舛者人足也言光行箸人良刃切

舛煩錯也鬼叕錯雜煩亂故从舛舛亦聲



舁并仲也楚謂之蕾秦謂之蘧蒢地連㚔象形从舁亦聲舒閏切

舁从火象其㚔之光華也重火象連㚔也故帝舁亏重華也𠂤象其蔓也舁象其蔓之錯亂也舁亦聲隸省作舜變文作舜

𠂤子孫相承續也从肉从𠂤象其長也从幺象重累也羊晉切古文

昭孔謂𠂤从幺子孫之象也从八者分也子孫皆一體之分也故从分肉爲意古文从収承續義也

引也从又冒聲无販切

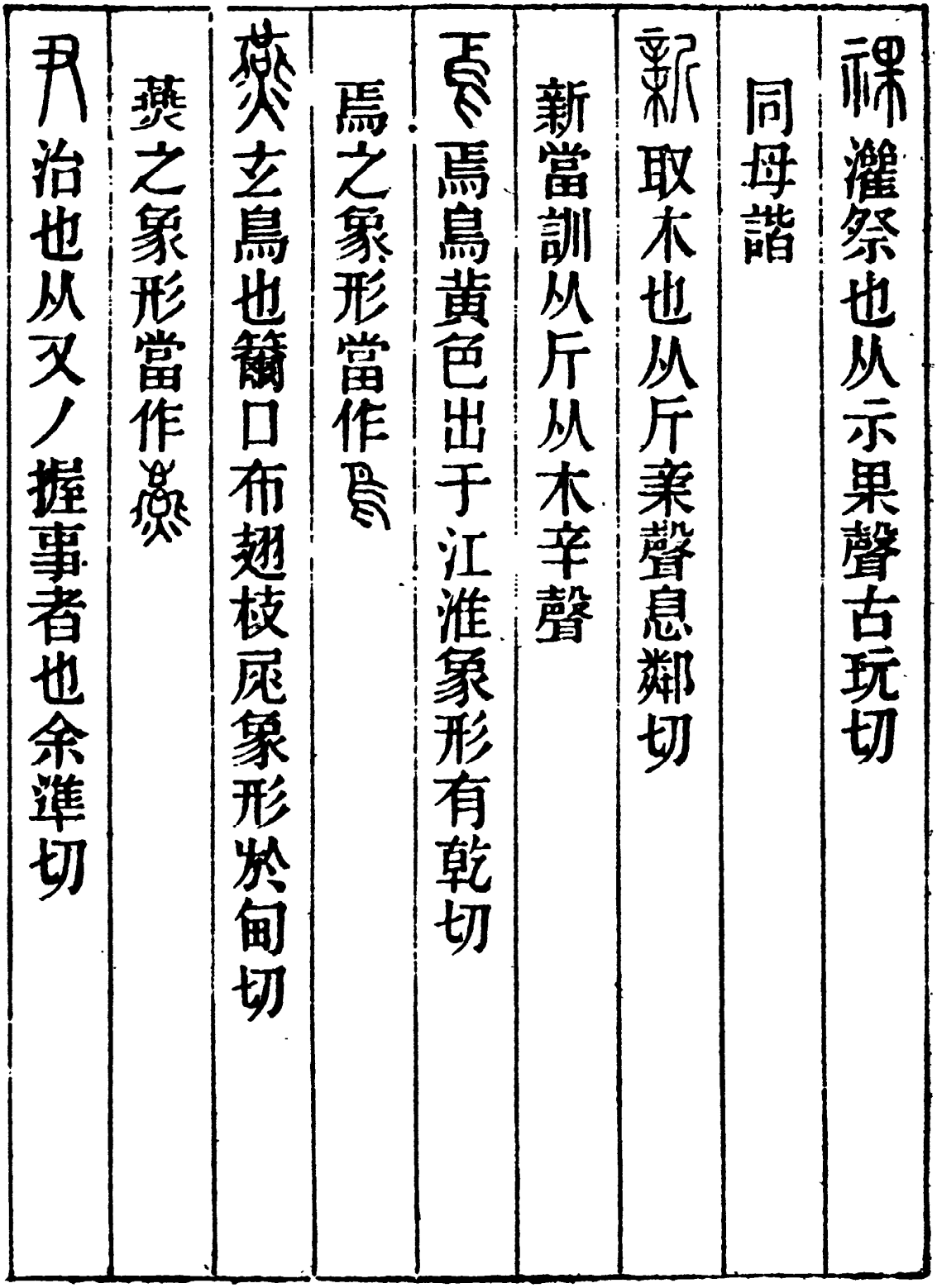
同毋諧

覆也从又厂反形府遠切

反从又厂聲

乾也从日蓼聲徐鉉曰當从蘲省乃得聲呼旰切

徐氏于曒注曰當从蘲省于蘲注曰當从難省而難字許注蓼聲徐氏又无他說然則曒与蘲依舊蓼聲也


祼灌祭也从示果聲古玩切
同母諧
新取木也从斤亲聲息鄰切
新當訓从斤从木辛聲
焉焉鳥黃色出于江淮象形有乾切
焉之象形當作焉
燕玄鳥也籋口布翅枝尾象形於甸切
燕之象形當作燕
尹治也从又丿握事者也余準切

尹當作丮从又从丨又手治之也丨上下通也治當通乎上下也丨亦聲

昱日進也日出萬物進也从日从𠄎易曰明出地上

晉卽刃切

得卻也一曰行遲也从彳从日从夂他內切汭復或从內彳古文从辵

晉者日之進也復者日之復也日初出則自東而漸升日過中則向西而漸降此一日之進復也冬至後日北行而漸近夏至後日南行而漸遠此一

歲之進很也㬎从二至進義也很从彳从夂彳小步也夂行遲也皆很義也㬎从日在下自下而升之象也很从日在上自上而降之象也正譌改作得非是

眠也从古文之象彌鄰切按古文民

象頫首折要種植形 象身之頫而折丿象手及所持種植之物也从毋从弋毋者養之使其蕃息也弋木橜之卓于地者安之令其土著也

治也厶子相亂受治之也一曰理也郎段切

治也从乁乁治之也从受郎段切

煩也从支从受受亦聲郎段切

亂也一曰治也一曰不絕也从言絲呂員切

古文

受治也从受从顛倒二子相連二子顛倒亂之象也受治之也亂即受之篆文从乁象艸木冤曲而出艸木初生有培養之義以培養爲政故治也數煩數也从支鞭支也以鞭支爲政故亂也受亂皆訓治數專訓煩然經傳都以亂爲數者古人徃徃

反其義以相借也絲从絲言聲當以不絕爲正義
疑古或以變爲愛故亦有乳与治之訓也
羨貪欲也从次从羑省侃面切
羑訓進善与貪欲義侃遠愚意羨从次从羊會衆
次羊肉之意
引開弓也从弓一徐鉉曰象引弓之形余忍切
繫傳本从弓一聲大徐刪去聲字而以爲象形非
是
宮中道也象宮垣道上形若本切

㚔省聲

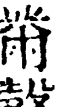
劉直也从刀古文信从川取其不舍晝夜空罕切

案劉字古作㚔信劉訓劉直當从信省川聲

有所長短以矢爲正从矢豆聲都管切

短豆皆舌音故相諧矢者殺矰之器也矰則短折也

衣也从糸从虫崙省聲古典切



與崙聲既不諧而从竹从业形亦各別案竹部

有芾字毋官切正与蘭諧

斫木也象形舉欣切

斤訓斫木故其字象反刀斫木形原象形之始刀本作反之則爲斤篆作左象刀柄右象刀頭中爲木所隱也其取象于反刀何也凡斫木都从木之右下刀故刀頭恆右向也

十分也人手卻一寸動脈謂之寸口倉困切

語曰布指知寸故寸从又寸口之說疑非

第五韵

平　蕭宵肴豪尤半幽

上　篠小巧皓有半黝

去　嘯笑效号宥半幼

入　屋半沃半覺半藥半鐸半錫半

㫐早敬也从丮持事雖夕不休是早敬者也息逐切㫐古文夙从人丙㫐亦古文夙宿从此

夙隸省作夙或變作夙蓋以丮之省文加于夕上也古文从人丙丙訓舌皃人舌善動會早敬執事

之意

易之數陰變于六正于八从入从八力竹切

案鐘鼎銘石鼓文繹山碑六字都作 又六字注云从入从八則六字亦當作又字注云从屮六聲則六字亦當作乃今本說文篆作疑是季漢之變體或傳寫之譌文俱未可知不若古金石之信而可徵也記數之字一二三俱以叅加成文耦數至四而變四加二而成六故卽以四省其二畫而爲四加四而成八故卽以四省其四畫

而爲八介首之八卽四字方口之半也易主長含主消故耦數以減爲加也或疑四百二部之籀文大字与六字无別此亦傳寫之誤耳大象人形宏兩手下尒作巾不當如六首作半口形也

陽之變也象其屈曲究盡之形舉有切

數始于一終于九三三成九其類亦三一二三爲小成之數一類也四六八皆耦數之加又一類也

七九皆奇數之加又一類也耦數以減爲加故四減二一畫而成六四減四畫而成八奇數以加爲

加故×加一一畫而成七×加四畫而成九七古作
𠂤从×加一一畫也九古作九从×加四畫也古人
作書契以代結繩不過因數以立文誠簡易易知
也

戊中宮也象六甲五龍相拘絞也戊承丁象人脅
莫候切

白虎通曰戊者茂也律歷志曰豐楙于戊鄭康成
月令注曰戊之言茂也劉熙釋名曰戊茂也物皆
茂盛也愚疑戊即古茂字从丨从戈丨上下通也

天地之气通故生物茂盛也戈者殺傷之象也盛即衰之機也正譌以爲古矛字鄭樵趙古則以爲古武字並非

丑 紐也十二月萬物動用事象手之形時加丑亦舉手時也敕九切

案木部杼字訓曰柲也敕九切愚意丑即古杼字从又手也一象杼之也冱寒之月不能操作若杼手然

卯 冒也二月萬物冒地而出象開門之形故二月

爲天門莫飽切

門从二戶相對卯从二戶相背門開故相背也

酉就也八月黍成可爲酎酒象古文酒之形与久切

卯古文酉从卯卯爲春門萬物自出卯爲秋門萬物已入一閉門象也

正譌謂卯是卯卯字酉乃古酒字小篆加水贅也

其說甚是乃正字通反非之案鐘鼎酉作酉外象貯酒器中作横水之半以象酒故一切有關酒義之字皆从之何可以正譌爲非況許氏于酉字注

曰象古文酒之形是酉爲古文酒也丣字注曰丣爲秋門是丣專爲丣丣字也然不以酉爲酒之古文反以丣爲酉之古文者因漢季人廢古文俗皆借酉爲丣故許氏仍其失耳

身中也象人要自曰之形从曰交省聲於消切

又於笑切 古文

身中也从 象脊骨 象人足幺亦聲嬰當是要結之要从女嬰省聲要結者妾婦之道也許氏合作一字疑誤

蟲蛸也从蚰臬聲匹嘵切

臬匹皆脣音故相諧

火熱也从火高聲徐鉉曰高非聲當从嗃省火屋切

嗃轉平則音蒿正与高詣何謂非聲且嗃亦高聲

从嗃省仍是高聲也

火飛也从火从囂同意方招切

火飛也从火囂聲甫遙切

从火从一从
省一古文上也說見說文帝字

注舁升高也此三體會意也燎疑即與之聲

缶瓦器从缶肉聲徐鉉曰當从詹省乃得聲以周切

肉轉去則如柚切正与缶諧徐說非是鄭樵以缶為藏肉器亦屬臆說

㝬 匽鼠也楊雄說匽鼠蟲名杜林以為朝旦非是从鼠从旦徐鉉曰今俗作晁直遙切㒳 篆从皂匽鼠侶傴僂夜鳴旦止名匽鼠者謂匽匿于朝也故字从旦而義与朝通篆文鼠疑諧皂聲

陳留謂飯帚曰箝从竹捐聲一曰飯器容五升一曰宋魏謂箸箇爲箝所交切

飯筥也受五升从竹稍聲秦謂筥曰箱山樞切

閔遇五曰明是一字誤分兩音

馬色不純也从馬交聲徐鉉曰交非聲疑是象駁文北肴切

小瓜也从瓜交聲徐鉉曰交非聲未詳蒲肴切

交轉入則音學交轉入則音覺正与駁校諧何謂非聲且古岳切之較亦諧交聲北肴切之駁亦諧

交聲徐氏乃不疑較与駮而獨疑駮与皎何哉

九達道也伯龜背故謂之馗馗高也从九从首

渠追切 馗或从辵

馗正字通謂卽頍字面頰骨也非九達道之達此皆由許氏从首之訓与九達義難通而首与頁義反相近故以馗通頍而專以達爲九達道也愚謂馗从九从道省義与達通不當与頍通

从羊子也从羊照省聲古牢切

照省聲可疑說見總論或謂羊性熱故从火或謂

熹炮既成者曰羔二說亦未的確愚意羔从羊象母羊小象四小羊仰乳于母之形

裹也象人曲形有所包裹布交切

象人褢妊已在中象子未成形也元气起于子子人所生也男左行三十女右行二十俱立于巳爲夫婦褢妊于巳巳爲子十月而生男起巳至寅女起巳至申故男年始寅女年始申也布交切

卽勹之變文疑是一字兩音匀旬匍等皆諧其聲也勹包音同義近侶可通用包之从巳不過是

象子未成形元气云云恐造字者未必有此意

呼也从号从虎乎刀切

號也从言从虎乎刀切

右二字音義皆同閔氏通之是也

瓦器也从缶包省聲徒刀切

勹亦可詣

棄也从手从尤从力或从手尣聲匹交切

从尤无義尣亦不成字此是徐氏新附俗字不可从只當借用撫

糕禾皮也从禾羔聲徐鉉曰羔聲不相近未詳之若切

案春秋夫人姜氏會齊侯于穀公羊作郜蓋因穀郜聲相近也穀諧羔聲何必致疑

勞劇也从力熒省熒火燒門用力者勞罃刀切

古文勞

趙古則曰勞从力从營省用力經營故勞愚謂營从悉亦从營省悉心經營故營或勞心或勞力其義一也

舳艫也从舟由聲徐鉉曰當从冑省乃得聲直六切

徐氏于舳軸妯笛字皆云當从冑省夫冑本由聲何故舳軸等當从冑省邪若因說文无由字然宙迪邮等之諧由聲者不下十餘字徐氏又總无他說何哉

鸏收束也从韋糕聲徐鉉曰糕側角切聲不相近卽由切

糕轉平仍是焦音正与鸏諧猶穱之諧竊也昭孔

謂今吾鄉俑髻爲鬟卽此字吳郡人讀如焦

楊禿鴅也从鳥未聲徐鉉曰未非聲未詳七由切

未轉平則爲式招切正与鴅諧

肇擊也从支肇省聲治小切

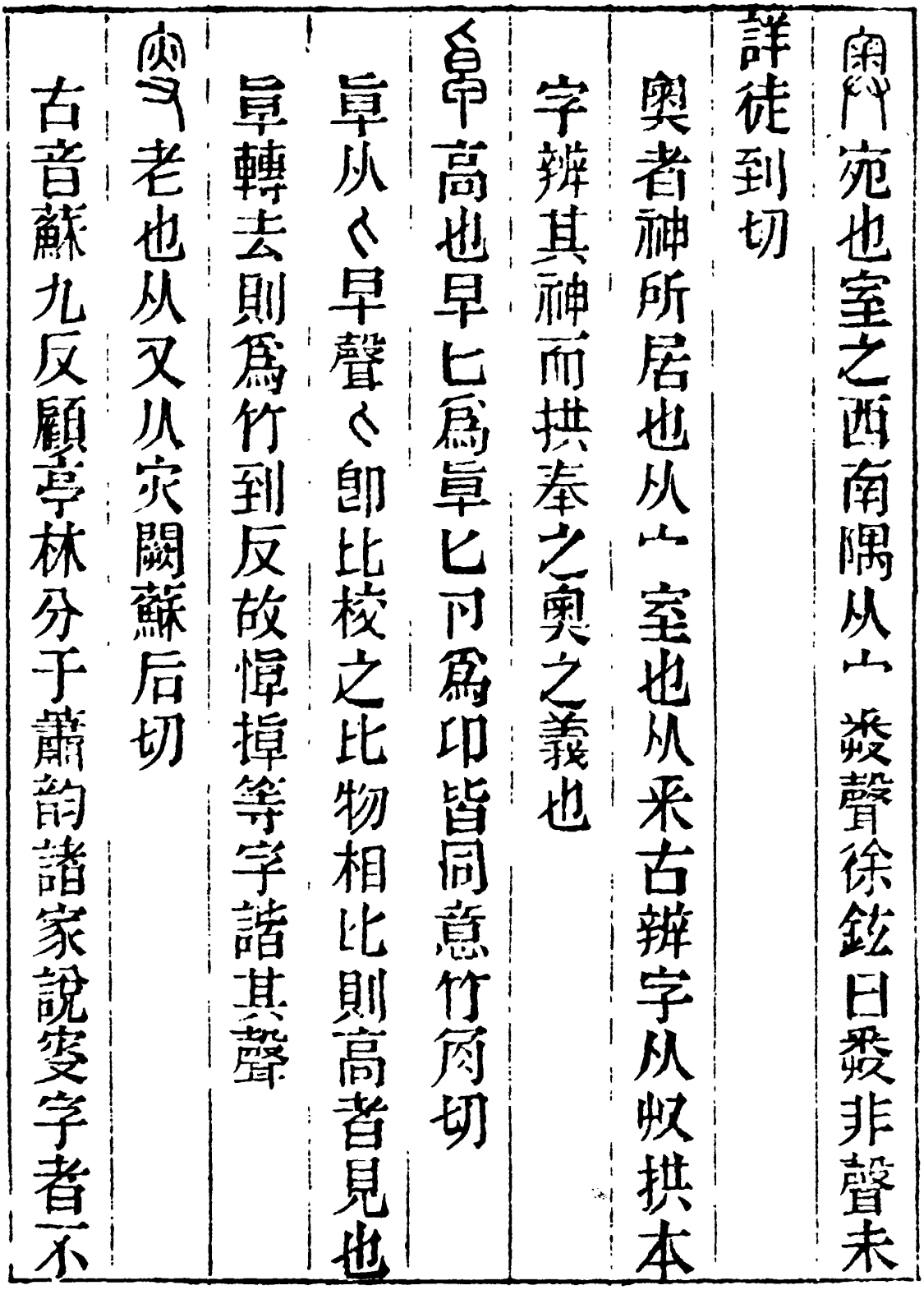
肇亦可諧何必肇省案肇字說文因上諱无注而

李舟切韵亦訓擊也侶可与肇通

耑物初生也从又持中上出地也旨熒說从又持中增飾上一畫指事

正譌作耑謂从又下象耑形然鐘鼎作耑隸楷作

耑无有作耑者正譌之說未可信也



宛也室之西南隅从宀　發聲徐鉉曰發非聲未詳徒到切

奧者神所居也从宀　室也从采古辨字从收拱本字辨其神而拱奉之奧之義也

皁高也早匕爲皁匕可爲印皆同意竹肎切

皁从𠂤早聲𠂤即比校之比物相比則高者見也

皁轉去則爲竹到反故悼掉等字諸其聲

耇老也从又从灾闕蘇后切

古音蘇九反顧亭林分于蕭韵諸家說叟字者不

一莫優于正譌从夭从又會老人頭扶腋而行之意夭即古腋字从大象人形从八象人之腋也変从夭从又又手也故曰扶其腋也說文作変中畫斷傳寫之譌也漢隸作変即変之變文也今楷作叟又因隸而譌者也

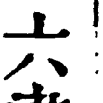
畜田畜也淮南子曰玄田爲畜丑六切㐬田　魯郊禮畜从玆田玆益也

案玄部玆訓黑也从二玄艸部茲訓艸木多益也从艸玆省聲水部滋訓益也从水玆聲今蕃从玆

亦訓益也是以从艸从水之義溷訓从玄之茲矣

愚謂畜養也从田从玄或从茲玄與茲皆訓黑色

汗下黑土稼必多穀故玄田爲畜茲田爲蓄

炊竈也从穴竈省聲則到切  或不省

竈七宙切轉去則七肖切故竈諧其聲

行邏徑也从辵㫃聲以周切

六書本義曰邏古由字六書通曰說文无由字而

偏旁甚多則是非无也誤遺也宜補之愚案古者

八家同井中爲公田公田之中以二十畝爲八家

之廬舍其出入必有所由之正路故由从田而中畫上出以象之又案校騎說文敘曰許氏注義敘例中所載而諸部不見者悉从補錄復有經典相承傳寫及時俗要用而說文不載者皆附益之恩意若由若斧若兌若妥若劉等皆說文注義及經典中所有亦皆時俗要用乃徐氏新附者幾四百字而獨不補此數字未識何意後世倘刊校說文知必有能補其缺漏者

眷紫祭天也从火从眷眷古文慎祭天所以慎也

力照切

案㚔字从㚔从中訓火煙上出也愚意㸚与㚔義相近當是从中从炎从日會火光上出如日中意別作燎贅也

㷭此字本闕徐鉉曰案孫愐唐韵引說文云喜也从竹从大而不述其義今俗皆从犬又案李陽冰刊定說文从竹天義云竹得風其體天屈如人之笑未知其審私妙切

觀唐韵引說文云云則知唐以前之說文本有笑

字徐氏補之是也然云从大亦未必无譌陽冰得風天屈之說幾与以竹鞭犬相侶愚意笑从竹夭聲竹虛中人心中无事則面多笑容竹有節笑而中節則人不厭其笑也

多絢文也从彡㫗省聲莫卜切

昭孔謂㫗从小彡會絢文意白聲同毋諧

撲也周書曰敉乃甲胄从攴㫗聲洛蕭切

㫗即㚔之重文武移切敉諧㫗聲未詳

夷狄本犬種从犬亦省聲徒歷切

狄从犬从火火赤色

麃麃屬从鹿㶾省聲薄交切

㶾省可疑

柔木曲直也从木矛聲耳由切

鞣耎也从革从柔柔亦聲耳由切

鍒鐵之耎也从金从柔柔亦聲耳由切

腬嘉善肉也从肉柔聲耳由切

革之柔鐵之柔肉之柔等柔也加革加金加肉俗

屬贅文

秀　上諱徐鍇曰禾實也有實之象下垂也息救切

案石鼓文作秀非人非乃葢象禾穗之盛也禾必

穗盛方能吐華成實所謂穗之茂者其實遂也說

文譌从儿与禿字溷

⿰女𥁕　竦身也从女𥁕聲讀若詩糾糾葛屨居夭切

同毋諸

菊　大菊蘧麥从艸匊聲居六切

蘜　治牆也从艸鞠聲居六切

⿱艸𥸨　日精也佀秋華从艸𥸨省聲居六切　蘜或

省

案爾雅大菊蘧麥注云一名麥句薑又蘜治蘧注云今之秋鬻蘜是菊蘜實二物俗以菊當秋鬻之蘜誤也蘜訓日精爾雅无其名許注云侶秋鬻則必別是一物而非秋鬻矣乃正字通以菊蘜蘜合而爲一更非蘜注籀省聲說文有籀籀籟而无籟然則日精之蘜既不知是何物又不知其諸何聲胡可貿然以爲秋鬻之蘜邪又案廣韵蘜字注云說文曰日精也侶秋鬻然則訓曰精者本是从艸

竊省聲今說文作竊譌也

牖穿壁以木爲交窗也从片戶甫諱長以爲甫上日也非戶也牖所以見日与久切

甫者男子尊顯之偁也牖有高明之象故从甫會意

瓠也从包从夸聲包取其可包藏物也薄交切

匏當訓从瓠省包聲玆乃以包藏爲意反以夸爲聲夸苦瓜切如何与匏諧且說文中凡諧聲字都云从某某聲今夸聲上多一从字意必有誤

鐳 殺也从金畾聲徐鍇曰說文无劉字偏旁有之此字又史傳所不見疑此卽劉字从金从丣刀字屈曲傳寫誤作田字耳力求切

說文无劉字徐氏謂刀字屈曲誤作田字同文集正字通附會徐氏謂劉本作鐳說文譌作鐳或又謂當从丣不當从丣愚謂丣丣本通一韵何必區分顧氏集古印譜中劉姓印四十餘又他處所見古銅印亦不下二三十其文或作劉或作劉或作劉大都不離丣金刀之文从未見作鐳鎒者袁氏

宮桂曰鐳疑即劉之古文許氏于莊秀等字但書上諱而不散詳其義其愼也如此劉爲國姓雖无所忌諱然于國姓之下注殺也二字于臣子之心有所不安故特于古文箸其義而逸其卯金刀之篆文也

㠯崇也象臺觀高之形从冂口与倉舍同意古牢切

高象樓臺層疊形人象上屋冂象下屋口象上下層之戶　牖也俗譌从日非亭京等之从高省者仿

此

滑也詩曰叔兮逹兮从又中一曰取也土刀切

叔从又从出之半又手也手握物而半出手外是滑也然止半出故有取義

弢弓衣也从弓从叔叔弨飾与鼓同意土刀切

弢从弓而諧叔聲非會意也叔訓滑也取也无弨飾義

懼也从心卓聲徐鉉曰卓非聲當从篤省徒到切

篤亦卓聲

竹厚也从竹从二竹聲冬毒切

竹厚也从二竹聲冬毒切

馬行頓遲从馬竹聲冬毒切

篤从竹竹者以飤物獻上也故篤有厚義竺从二二者地之象也故竺亦有厚義篤竺二字通可也

至于篤从馬訓馬行頓遲並无厚義乃今經傳皆篤竺而从篤皆後人易豕爲楷之失也

頭也象形書九切

巛百首同古文百也巛象髮謂之鬈鬈卽巛也書九切

首之象形當作㠯

㚔行故道也从夂㠯省聲房六切

㣇徃來也从彳㚔聲房六切

富字古通支韵不通蕭韵㚔諧富聲蓋同母也行故道卽是徃來㚔卽復之古文復卽㚔之篆文倡不癈分作二字

目人眴也象形重童子也莫六切回古文目

日本作因作偏旁之用易橫而從作

絢絲也象束絲之形讀若絢徐鍇曰一蠶所吐爲忽十忽爲絲糸五忽也莫狄切古文糸

幽遠也黑而有赤色者爲象幽而入覆之也胡涓切古文

弓弦也象絲軫之形徐鉉曰今別作絃非是胡田切

象絲交纏形篆文象交纏而其末分楸也

有微絢義故古人因義轉聲又以爲之古文

者微眇俗作妙幽遠也从人覆蓋之象也从糸省糸者半絲也絲已微而半之而省之而覆之微眇幽遠之至也弦从弓會糸之意諧玄之聲也弦有急戾意故鑉鈔緺之有戾義者皆从弦省而非从糸从玄也

弱橈也上象橈曲彡象毛氂橈弱也弱物并故从二彡而灼切

弱从弓从二彡弓強也過剛必折人自恃其強未有不終于弱者彡象羽毛柔弱形

截肉象形如六切

肉之象形當作象屠者所割脅肉形中二畫脅骨也脅肉最美故古人象之說文作是正譌作非

艸田器从艸條省聲論語以杖何荷徒弔切

艸田器疑是去艸田器攸亦可諧不必條省

衣也从衣采聲侶又切

同母諧

丁气欲舒出一上礙于一也古文以爲亏字又以

爲巧字苦浩切

𠂤丂語所稽也从丂八象气越亏也胡雞切

𠂤丂語之餘也从兮象聲上越揚之形戶吳切

亏丂於也象气之舒亏从丂从一一者其气平之也羽俱切

𠂤丂語平舒也从亏从八八分也爰禮說符兵切乖古文平

兮詩歌之餘聲也从丂从八丂者气不得舒也八者分也詩歌所以宣其鬱結故从丂而八分楸之

也乎者疑而未定之詞从兮語之餘也从丿未定之象也亏亏嗟歎詞也从丂从一丂象气欲舒而上礙于一亏則重礙之鬱抑之至故長歎也兮气之亏也亏象气之鬱抑八分楸之故兮也

旭日旦出皃从日九聲徐鉉曰九非聲未詳許玉切

旭轉上則爲許九切故諧九聲

爻交也象易六爻頭爻也胡茅切

爻从二乂會意爻者奇耦之象也象生于數天數

㚔地數㚔爻之所由生也

就高也从京从尤尤異于凡也疾僦切

京高丘也古時洪水橫流故高丘之異于凡者人就之如顓頊都帝丘神農少昊居曲阜之類是也

貪獸也一曰母猴侶人从頁已止夂其手足奴刀切

頁人首也猴首侶人故从頁止人足也猴手亦履地故从止夂訓象人兩脛有所躧猴足善緣木故从夂已訓象子未成形母猴裹子故从已

昌 曰景也从日㠯聲居洧切

㠯古音九故諧㠯聲猶軌之諧九也

㚔 七空笭也从竹由聲徐鉉曰當从冑省乃得聲徒歷切

何故當从冑省

臭 禽走臭而知其迹者犬也从犬从自徐鉉曰自古鼻字犬走以鼻知臭尺救切

㠯以鼻就臭也从鼻从臭臭亦聲許救切

臭字以鼻就臭之訓与臭注臭而知其迹及犬走

以鼻知臭等義无甚分別且徐氏謂自是古鼻字
臭既从自而臭再鼻豈非贅文
養子使作善也从攴肉聲虞書曰教育子徐鍇
曰攴不順子也不順子亦教之況順者乎余六切
育生也从攴象子生時到縣而下也
晦月見西方謂之朓从月兆聲土了切
朔月見東方謂之縮朒从月內聲女六切
朓之爲言跳也朒之爲言縮也晦朔之交乃月与
日會之時未至此時月在日前既過此時月在日

後故晦或有日將出而東方見月之時朔或有日初入而西方見月之時晦而月見西方謂之朓者未朔而先見朔之象也故曰跳也朔而月見東方謂之朒者已朔而猶見晦之象也故曰縮也朓从跳省爲意朒从衄省爲意衄卽退字正譌正韵正字通皆改从肉謂不當从肉並非

朮豆也象朮豆生之形也式竹切

小物之微也从八丨見而八分之私兆切

朮豆也俗作菽非从一象地丨象朮初生曲首而

有微萌上達之形屮象未之未出土者茻農夫種未以三爲率也未象初生故幼弟曰未三未並植故未居伯仲之次俗通用叔叔拾也无伯未義未既象初生而其下又象未出土者故省其上則爲微小之小也小从未省爲意亦以未省爲聲

豕 追也从辵从豚省徐鍇曰豚走而豕追之會意直六切

逐从遯省爲意遯逃也逐追也追則難逃故半遯爲逐

㪅倉飪也从丮臺聲殊六切

臺常倫切㪅飥也㪅与臺是同母諧聲亦兼會意

不多也从小ノ聲徐鍇曰ノ音夭失沼切

少當以少長爲正義从小从ノ會意ノ象左引之形右尊而左卑詩曰宛然左辟故少从ノ少与太對大而上者爲太故小而卑者爲少也篆當作
誰也从口又聲直由切

疇本字耕治之田也訓誰也从无義与古通蕭韵又字古通支韵是字不可爲之

意又字不可爲㝵之聲也愚意㝵當訓从口从又㬎聲又手也手指之而口問之誰之意也但說文中以㬎爲聲者十餘字而㬎字乃說文所无豈㬎卽㝵之古文抑或㝵之省文邪

畕止也从田卑聲力求切

人无恆產則遷徙靡常授其田里方爲土著之民也

第六韵

平　歌戈麻半支半

上　哿果馬半紙半

去　箇過禡半寘半

地　元气初分輕清陽爲天重濁陰爲地萬物所陳列也从土也聲徒四切隊墜　籀文从土隊

也本古匜字故弛弛施敶等字皆諧其聲地字从土也聲許說是也正譌謂土也二字本墜字之注解後人譌以爲地字此說謬甚墜从土隊聲隊徒

玩切同母諧也

委委隨也从女从禾徐鉉曰取禾穀丞采委曲之意於詭切

委古音於戈切當是从女禾聲

嘉穀也二月始生八月而孰得時之中故謂之禾从木从丞省丞象其采戶戈切

从丞省省字是首字之譌下丞字衍文也

稑籀也度也劉也从禾从聲兪果切

同母諧

見鬼驚詞从鬼難省聲諾何切

難古音乃多切故讋儺皆諧其聲

侶羹魁柄中有道可以注水从匚也聲移尒切

女陰也象形羊者切

周伯琦以爲古匜字盥器也說文女陰之說鄙繆之極古器銘作 小篆作 秦刻石作 本一字而小變其體皆象盥器之形借爲語已詞羊者切後爲借義所奪而盥器反加匚作匜贅也

譯也从口化率鳥者繫生鳥以來之名曰 五

禾切

化下脫聲字

奇異也一曰不耦从大从可渠羈切

昭孔謂奇从大可聲凡物大則異于常大則寡耦故从大爲意古音渠禾反故諧可聲

我施身自謂也或說我頃頓也从戈从手手或說古垂字一曰古殺字徐鍇曰从戈者取戈自持也五可切

我古文我

案利字古文殺刀作㓝㓝重刀也黎銎等作㓝重

刀之省文也愚謂古文𢦏是从戈从重刀之省文蓋我者私已也一執我見則戈矛自生从戈从重刀聖人烝戒之至也小篆我以戈字平畫不于重刀之中卽古文之小變也說文作𢦏而謂手是古垂字古𢦏字皆誤也鄭樵訓我爲殺周伯琦作戕以爲戈名吳元滿謂从戈从身並非

郩 柯擊也从斤艮聲來可切

同母諧

𣏌 西夷國从邑𣏌聲諾何切

𥫱聲未詳

𡈼山在弘農𡍮陰从山𡍮省聲胡化切

𡍮諧𡍮聲

麗旅行也鹿之性見食急則必旅行从鹿丽聲禮麗皮納聘蓋鹿皮也郎計切丽古文丱籀文丱耦也从二元元首也以二首相並爲意即伉儷字也古文作丽从一从二几一即奇耦之耦几者所以依倚也兩相依倚伉儷之象也或作丽中再加一伉儷之情內外如一也麗旅行也从丽从鹿

丽亦聲丽訓耦會旅意鹿善走會行意麗与旅丽音同義別不當合

剝取獸革者謂之皮从又爲省聲符羈切

爲小篆作爲古文作 俱不能省作 愚謂 象獸之體 象剝取之皮皮短于體者皮離體則必蹙縮也

爲爲母猴也其爲禽好爪爪母猴象也下腹母猴形遠支切 古文爲象兩母猴相對形

母猴好爪故古文爲从兩爪相對爲意小篆作爲

上从二爪爲意下象猴形因爲好爪故凡造作曰爲

隓落也从阜多聲徐鉉曰今俗作墮非是徒果切

隓敗城阜曰隓从阜差聲徐鉉曰說文无差字蓋二左也衆力左之故从二左今俗作墮非是許規切

墮篆文隓

隓古亦徒果反閔氏与陏通是也篆文墮卽徐氏所謂俗墮字也土在隋下謂是俗字土在隋旁便是篆文愚不知篆与俗如何分別且敗城之隓省

左加肉爲裂肉之隋乃篆文又以裂肉之隋加土爲敗城隓之重文以孫作祖有是理乎是不但隳爲俗字卽墮亦俗字无疑矣隓爲最初之毋其次卽隋也凡从隋之字自當以此爲毋乃隨字墮省聲而隋豬嚭則又隨省聲惰亦墮省聲而隋鰖則又惰省聲雖曰字者孳乳寖多生生无盡然父生子子生孫可也豈可兄弟相生乎又豈可子反生父乎前論省體諧聲意有未盡故復及之

義衆已之威儀也从我羊徐鉉曰此与善同意故从

羊宏奇切

義从羊我聲羊許注祥也故義从羊義字古音魚賀反故諧我聲

羅也从虫我聲徐鉉曰案爾雅蛾羅蠶蛾也蛾部已有蠶或作蠶此重出五何切

江氏聲曰說文敘次大都以類相从蛾字上蠶字訓丁螘下即螘字再下蚳字訓螘子然則蛾亦螘類即今之蟻字也當音魚綺切不當音五何切爾雅蛾羅郭注蠶誤也愚謂蠶化之蠶虫在我下

而此蛾字虫在我旁与蚤有別江氏以爲螘類是也但古之螘字方是今之蟻字至于蛾字其義是螘其音則与蚤同蓋以許注我聲不可詣魚綺切之音也蛾羅云者如蜻蛉蛺蝶蜾蠃蛸蛸之類古人命名大約雙聲疊韵居多也學記蛾子時述之陸德明音魚起反疑非

豙豙蟲齧木中从蚰豕聲盧啟切

疑是豕省聲

㠯卑或曰獸名象形闕郎果切

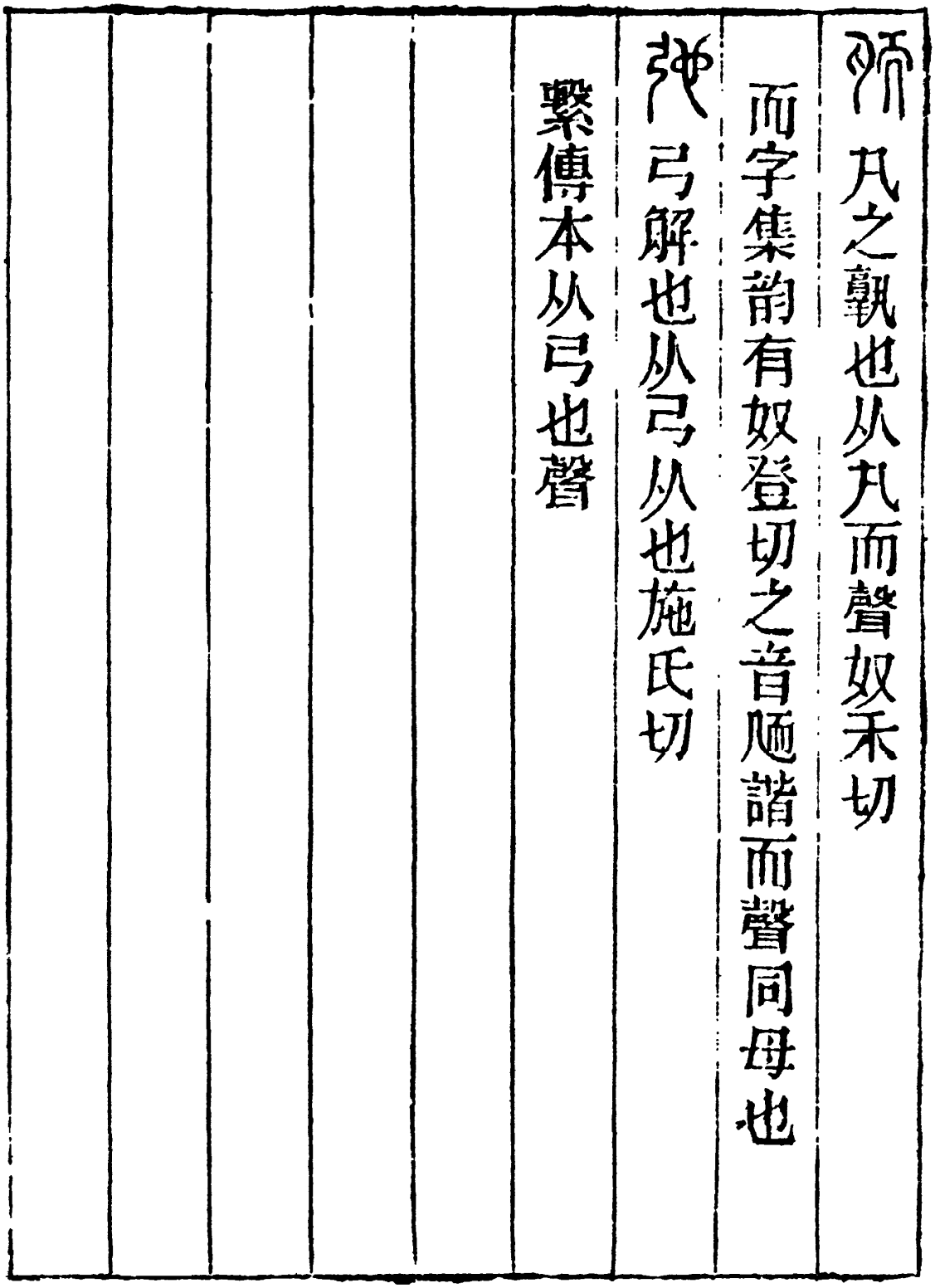
嬴訓獸名原象形之義當作㠯說文中以嬴爲聲者六郎果切之嬴洛戈切之嬴力臥切之嬴皆一韵之轉也力爲切之嬴同母詣也若嬴与嬴皆以成切而一則注云嬴聲一則注云嬴省聲嬴嬴与嬴嬴韵母皆別如何可諧安得起古人而問之

平頭戟也从弋一横之象形古禾切

戈當作象英飾

土器已燒之總名象形五寡切

瓦本作象橪瓦形篆文易横而縱



凡之孰也从凡而聲奴禾切

而字集韵有奴登切之音順諧而聲同毋也

弓解也从弓从也施氏切

繫傳本从弓也聲

弟七韵

平　陽唐庚半

上　養蕩梗半

去　漾宕映半

王　天下所歸從也董仲舒曰古之造文者三畫而連其中謂之王三者天地人也而參通之者王也孔子曰一貫三爲王雨方切　古文王

同邑金氏安曰王天下所歸從也从一从土率土歸于一也中畫近上或下畫上曲皆向化之象也

相省視也从木从目易曰地可觀者莫可觀于木息良切

魏校曰相从目从木以工師之掄材爲意愚謂工之爲方圜平直必竭其目力故以目木爲相

𣏌雝榮也爾雅曰雝雝也从𧰼生聲戶光切

生不通陽唐韵雝諧生聲可疑或是𧰼字之譌

昌美言也从日从曰一曰日光也詩曰東方昌矣尺良切 ㊇ 籀文省

昌从曰當以美言爲正義趙古則曰日取其光明

顯大之義籀文从口与曰同意

良 善也从畗省亾聲徐鍇曰良甚也故从畗呂張切 目 古文良

良从H从日从亾H遠界也良者本然之善也苟失其養則始而日遠繼且日亾故聖人立文以戒戒也古文从目加一所謂𠈉中正則眸子瞭焉也

丙 位南方萬物成炳然陰气初起陽气將虧从一入冂一者陽也丙承乙象人肩徐鍇曰陽功成入于冂冂門也天地陰陽之門也兵永切

丙卽古炳字炳者炳于外也火光炳于外其內必黑暗故丙从一从內一者昜也外昜而內会也字但从一爲昜何以云外也在內之上故有外義也字但从內何以云会也居昜之下故有会義也此古人互義以立文也炳之義外昜而內会南方之卦亦外昜而內会夏之時亦外昜而內会故以丙位南方而屬夏也

位西方象秋時萬物庚庚有實也庚承已象人齊古行切

庚疑卽古更字易先庚後庚更義也从攴持干更革之象也猶府字之从攴持斤也古文兵作𠂤从人从庚亦取征誅革命之意白虎通曰庚者物更也金秋肅殺生物變更故以庚位西方而爲秋也正謁以爲鐘虡戴侗以爲鐘類鄭樵以爲鬲屬並非

穅穀皮也从禾从米康聲苦岡切漢樂或省

穅本當作糠从米康聲以穀皮爲正義康空爲假借或作糠加禾贅也說文籀作穅而汗却云从米

是米必米之譌也注云康聲而說文无康字是康必庚之譌也不以康爲正體而反以爲穅之省文許氏之失也

商从外知內也从冏章省聲式陽切

章省可疑昭孔謂商从言內會意言外也杳度事理而析其精微是从外知內也

𠂉并船也象兩舟省總頭形府良切㳇或从水

昭孔謂方字當作𠂉象二舟省總頭形丿象維舟之索以方舟爲正義其方圜方向方始比方等

義皆假借也或謂方即防字或又謂古旁字而方圜之方或作口囧凵正譌長箋又以受物之匚爲方圜之方趙古則謂方本方圜之方並非

彊斷也从刀弜聲古郎切 古文剭

信从仁口聲仁者无欲无欲則剭剭口皆喉音故相諧

壯大也从士爿聲側亮切

壯彊壯也士与仕通所謂强而仕也

羌神農居姜水以爲姓从女羊聲居良切

趙凡夫曰水因姓而名故从女若水先名姜从女便无義

安身之坐者从木从聲徐鍇曰㯳从从从則㯳之省象人衰身有所倚著李陽冰言木右爲片左爲片音牆說文无片字其書亦異故知其妄仕莊切

㯳古作象形以爲偏旁之用不便橫書故作月猶爿之爲片㓁之爲車也或省作爿通加木作㯳

贅說見吳元滿正義及魏校精蘊

牡馬也从馬且聲子朗切

同母諧

猩之皃从心㞢省聲許徑切

兄亦可諧

斬也从虫弘聲徐鍇曰弘与強聲不相近秦刻石从口疑从籀文蠶省互良切

弘聲不諧不但秦刻石从口即漢隸亦都从口愚意強米中蚟蟲也从虫口會意弱省聲強弱之強說文本作弱因米中蟲敗人之倉有強意故經史多借用強

从二入也兩从此闕良奬切

兩再也从冂闕易曰叁天兩地良奬切

兩二十四銖爲一兩从一冂平分良奬切

从二十四銖也冂象二十㐅象四銖即兩与兩之古文冢加巾帀精溫謂象權衡在縣是也銖兩必兩相比校而見故借爲叁兩之兩从冂兩三字通可也

諒信也从言京聲力讓切

說文无亮字案漢隸衡方碑韓勅碑景北海碑都

有亮字又古銅印中以亮爲名者亦甚多又書高宗亮闇論語作諒陰爾雅亮信也孟子君子不亮注与諒同是古未嘗无亮字而亮与諒義實相通也愚意亮卽諒之別體从人京省聲古印篆作亮徐鉉以亮爲俗字或又謂亮卽倞之變文並非

鼜堂鼓聲也从鼓堂聲土郎切

鏜鐘鼓之聲詩曰擊鼓其鏜从金堂聲土郎切

右二字可通

過也一曰洞屋从宀昜省聲徒浪切

昜省可疑

放也从心象聲徒朗切

放也一曰平也从心易聲徒朗切

右二字音義皆同自可相通至于水名之蕩滌灪之滌音雖同而義有別閔遇五槩通之非是

獻也从高省曰象進孰物形許兩切又普庚切又許庚切 篆文亯

亯當以亯飪爲正義以普庚切爲正音原象形之

始本作㠯外象頭鬐之形中一指所飤之物也篆作㠯小變也物既飤則可以進上故又音許兩切而爲獻盲之盲倒盲則爲鼻薄之鼻俗作鼾徐楚金所謂以進上之具反于下則鼻也以盲鼻相合而省其中則爲臭音許庚切通也象上下交通之意也与盲義有別于盲中加丨則爲富房六切滿也象飤物之多也多則有餘獻盲之餘謂之福物故古鐘鼎以爲福禄之福也說文以盲臭二字合而爲一漢隸變臭爲享省享爲享亨而以享亨二字通

爲亯飪獻亯享通三義今楷以享爲獻亯以亨爲亯飪享通而俗又別作烹爲亯飪並非說文于亯亩二字皆注从高省亦非

㫐稱量輕重也从重省鄉省聲呂張切

鄉省聲可疑愚意量度也从重省爲稱量輕重意从日會日行有常度意

㫐溥也从二闕方聲普步光切　雩籀文

㚔中央也从大在日之內大人也央旁同意一曰久也於良切

夯兩夯也从二从人方聲央从大象人正立形夯从亼象人側立形正立而桀出丩之中者自然居于中央側立而在上之下者自然居于兩夯也央夯俱取義于人故曰央夯同意溥也之訓疑是雱字之注解雱从雨方聲義當与滂通

臧善也从臣戕聲則郎切臧籀文

臧匿也从艸臧聲徐鉉曰案漢書通用臧从艸後人所加昨郎切

臧即藏本字寶臧也臣以司之戈以衛之丩聲籀

文臧从臣从戈壯聲新附藏加艸贓也因竇臧有善義故又借爲臧善之臧

㑹創也从人㑹省聲式陽切

說文有㑹无篡乃傷觴皆注篡省可疑

朏望月滿与日相望以朝君从月从臣从壬壬朝廷也无放切

望古文

望在出亾在外望其還也从亾望省聲巫放切

望瞻望也从臣从壬壬善也善臣在朝民所瞻望也日月相望出亾望還皆瞻望義也或加月作望

以會其意或省臣加𠂤以諧其聲望當訓从望省𠂤聲皆後世之煩文三字本屬一義乃許氏以望專訓日月相望以望專訓出𠂤望還未免太泥

丄高也此古文上指事也時掌切 丆篆文上

丅底也指事胡雅切 下篆文下

上下偏旁作二二如兩物相等从下視上則上物必小于下从上視下則下物必小于上故以長短二畫爲上下也古文作丄丅从一从丨上下通也以一爲界而分丨之上截爲上分丨之下截爲

下也篆文作 从从一 卽比校之比上不見其爲上比于下一物而上見矣下不見其爲下比于上一物而下見矣視之分之比之皆人事也故謂之指事

長也象水至理之長于憬切

水之衰流別也从反永徐鍇曰永長流也反卽分辰也匹卦切

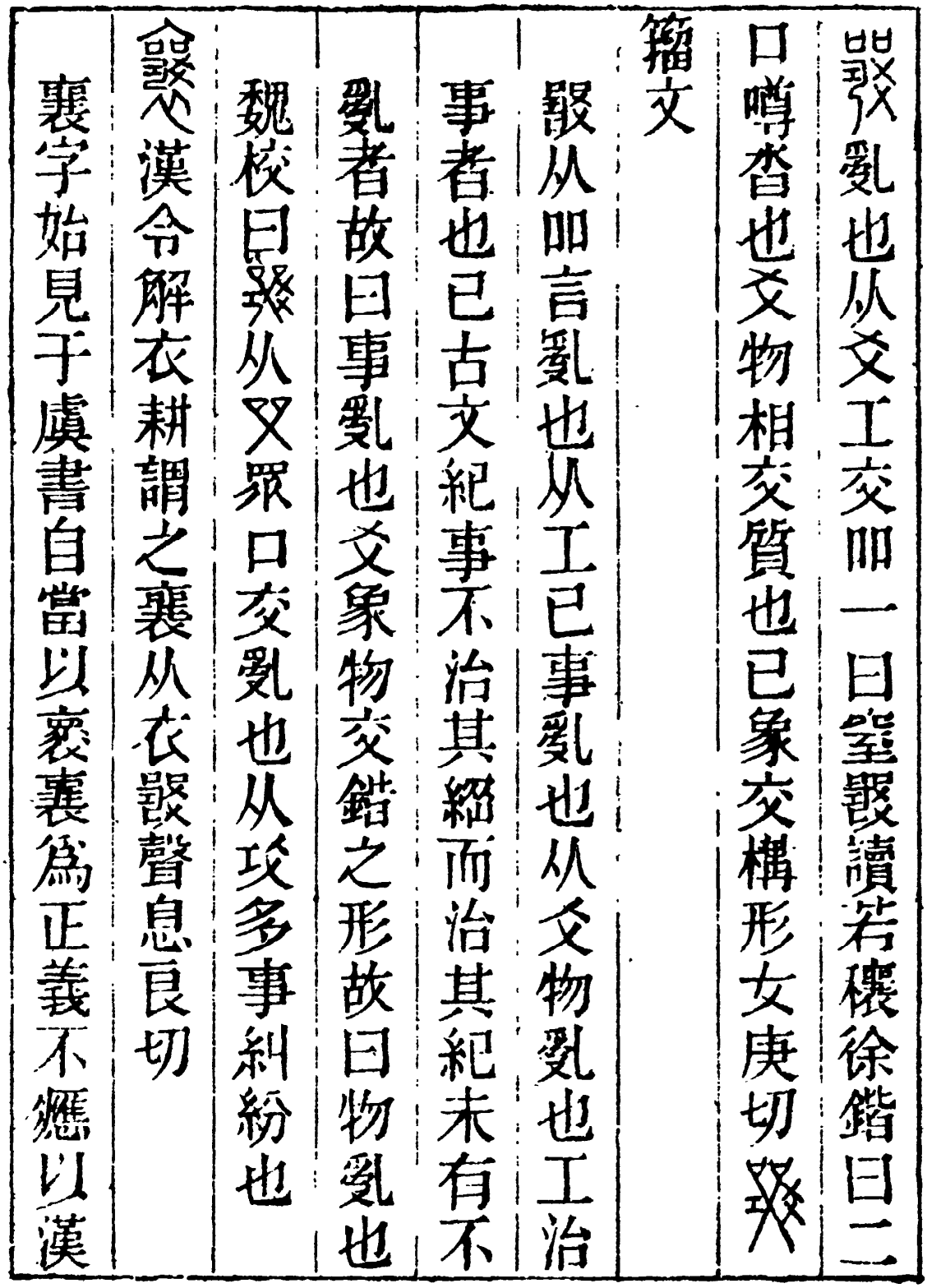
水分支也 象厓岸 象水分支 从反厂反復也反厂者重支蠪厂也水多支厂其長可知許

氏以永爲毋厃爲子永但象水之屈曲殊无長義且向左衰出之畫亦无義徐氏反卽分厃之說更牽强

羊祥也孔子曰牛羊之字以形舉也与章切

半大牲也牛件也件事理也象角頭三封屈之形徐鍇曰件若言一件二件也封高起也語求切

羊牛二字皆象从後視之之形羊首恆頫牛首恆卬故羊但見其角与耳牛則并見其口鼻牛腹多大羊腹多小故牛但見其後二足羊則四足全見



㪅乂亂也从乂工交叩一曰望㪅讀若穰徐鍇曰二口噂沓也乂物相交質也已象交構形女庚切㪅乂

簡文

㪅从叩言亂也从工已事亂也从乂物亂也工治事者也已古文紀事不治其紀而治其紀未有不亂者故曰事亂也乂象物交錯之形故曰物亂也

魏校曰㪅从又眾口交亂也从巟多事糾紛也

㪅乂漢令解衣耕謂之襄从衣㪅聲息良切

襄字始見于虞書自當以衰襄爲正義不應以漢

令强解襄从衣与褱同意

生　艸木妄生从屮在土上徐鍇曰妄生謂非所宜生傳曰門上生莠屮在土上益高非所宜也戶光切

疑是从中王聲

飾也从女冰省聲側羊切

戕壯等俱注爿聲而此獨云冰省疑誤

久遠也从乀从匕乀者高遠意也久則變化从聲丆者倒从也徐鉉曰倒从者不从也長久之義也

直良切　𠂤古文長　𠂤亦古文長

許徐二說俱可疑愚意長當以生長爲正義以直兩切爲正音古文作𠂤从一象地丫象艸木初出形艸木初出必先兩岐也𠂤象地中根荄形或作𡈼加𠂆象戴起之浮土也小篆作𡈽加巳會化育意也秦漢金石作長長隸作長皆𡈽之變也

彭鼓聲也从壹彡聲徐鉉曰當从形省乃得聲薄庚切

彭系庚韵古与陽唐通形系耕韵不与陽唐通彡固非聲形亦不可諧也愚案鐘鼎三字或作彡竊

意彭从三爲意蓋擊鼓多以三曼爲率也

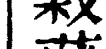
望欲有所庶及也从匕从卬詩曰高山卬止五

切

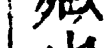
卬骨卬也說詳支韵骨至卬而高故承丞危邵等之从

卬者皆有高義𠂤卽比校之比印有歧及義故从

𠂤



貝母也从貝卬卽省聲武庚切


茵从艸囧聲

倉穀藏也倉黃取而藏之故謂之倉从㑹省口象

倉形七岡切

㑒篆作㑒倉从㑒省左筆不應下烁愚意倉象倉形亼象苫蓋一象牆壁与广同意口象倉底彐象倉門

橫版層疊形

爽明也从爻从大徐錯曰大其中隙縫光也疏兩切

爽象窗牖之交疏交疏大故明爽也徐說非是或从夰夰放也与大同意

第八韵

平　庚半耕清青

上　梗半耿靜迥

去　映半諍勁徑

是也从一从止徐鍇曰守一以止也之盛切古文正从二止二古上字

古文正注云从上止蓋言爲人上者宜止于正也

案帝字注曰古文諸上字皆从一篆文皆从二故帝古作 示古作 觀此則正之从一亦是从上

當以𠂤爲古文𠂤爲篆文茲乃顚到其文而𠂤之从一又不注明是上字故徐氏以守一以止之說强解之

擣頭也从手堅聲口莖切

同毋諧

夏時萬物皆丁實象形丁承丙象人心當經切

正譌曰凡造器者必以金木爲丁附著之俗通用釘非釘鍊幷黃金也愚案鐘鼎本作 象形或省爲 小篆復省作个丁以固器有堅强義長夏之

時生物壯實故以丁次于丙也

目視也从眉省从少徐鉉曰少通識也所景切

古文从少从囧

省从眉省从少少艸木初生也視于微眇省察意也因少有微細意故又借爲減省之省古文从少与中同意从囧疑目字之譌漢隸作省通魏校曰目少視則心專故省察之省从少目會意目少見則事省故減省之省亦从少目會意乃說文于省字專訓視也于消字訓減少也女部又有媚字亦

訓滅也愚意湒當以弟二說水門与湒匸爲正義少滅之義蓋當時偶然之假借也婿从女意必有別義滅也之訓或傳寫之譌也

頃頭不正也从匕从頁徐鉉曰匕者有所比附不正也去營切

頃从反人爲意反卽不正也

冥幽也从日从六一聲日數十十六日而月始虧幽也莫經切

日自甲至癸其數固十但造字者果取意于十何

不竟从十而必以日爲十以日爲十已幻由十六而推到月之始虧是爲幻中之幻恐古人制字之意未必如此愚意冥从一覆也从日从六日過六時而冥也

𡈼 善也从人士士事也一曰象物出地挺生也徐鉉曰人在土上挺然而立也

趙凡夫曰十一爲士千一爲壬皆人中之選也故有善也之訓愚案从壬者三字其一爲徵召之徵注曰壬爲徵行於徵而文達者卽徵之謂隱徵之

善士宓徵也其一爲仰望之望注曰王朝廷也謂善士在朝民之望也其一爲近求之望注曰王徵牽也謂善士以求得爲牽也三字三訓總不離乎善士之義

孚　卜定息也从血从乎會意

疑是从血从乎會意

矧　耳箸頰也从耳从申省聲杜林說耿光也从火聖省聲凡字皆左形右聲杜說非也徐鍇曰凡字多右形左聲也說或後人所加或傳寫之誤古杏切

形聲左右初无一定炯省聖省皆屬可疑魏校曰

耿者不寐而耳熱也与煩同意陶氏廷梅曰耿耿

小明也火不在目前而在耳畔故小明也

果也从木可省聲何梗切

杏可皆喉音故相諧然口亦喉音不必可省也

獨行也从走勻聲渠營切

勻聲疑是同毋諧

頸飾也从二貝烏莖切

頸飾也从女其連也於盈切

賏与嬰皆訓頸飾愚意賏卽嬰之古文侶不應分作二字

鼎三足兩耳和五味之寶器也易卦巽木于下者爲鼎象析木以炊也籀文以爲貞字都挺切

鼏之象形當作鼎

井八家一井象構韓形。巽之象也子郢切

丹巴越之赤石也象采丹井。象丹形都寒切

井象井闌　象井窟許氏謂象巽疑非丹从井省采丹之處侶井而非井也許注亦非

奔吉而免凶也从屮从天天死之事故死謂之不

奔胡耿切

屮卽逆本字背逆之人夭死爲奔

青東方色也木生火从生丹丹青之信言必然倉

經切

丹青類也故青从丹生聲木生火之說未免太鑿

邑外謂之郊郊外謂之野野外謂之林林外謂

之甲象遠界也古熒切冂古文甲象國邑从口坰

或从土

冂象兩界一指其遠也同當作冂口象國邑之近
𠙵象邊界之遠以近校遠則遠義殽矣今說文譌
从冂不但失遠界之義且与莫狄切之冂字溷矣
高訓同聲而篆文作高亦譌
𢦏就也从戊丁聲氏征切
成从戊从丁丁亦聲戊茂盛也丁丁壯也茂盛而
丁壯成之義也
㝵營求也从㝵从人在穴上商書曰高宗夢傅說
使百工㝵求得之傅巖巖穴也徐鍇曰人与目隔穴

經營而見之然後指使以求之支所指畫也朽正切

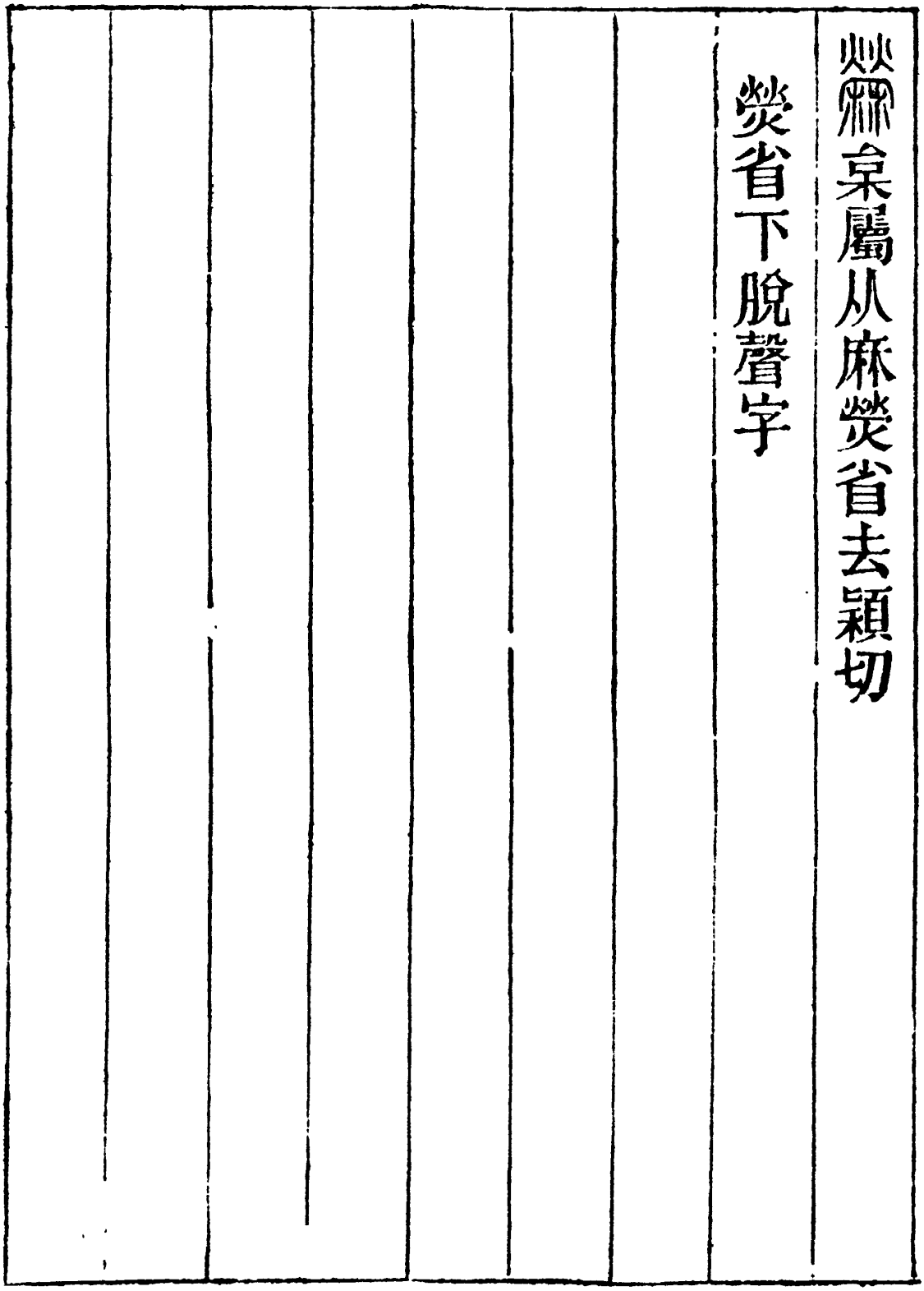
賈訓營求有尋隙否閒意故从人在穴上目以審察之支以指使之皆營求意也

倿巧譌高材也从女信省徐鉉曰女子之信近于佞也乃定切

正譌謂从人从女从二二古文上譌佞之人以女子之道事其上也

鄭京兆縣周厲王子友所封从邑奠聲直正切

奠聲未詳



燓枲屬从麻燓省去穎切

燓省下脫聲字

第九韻

平　蒸登

上　拯等

去　證嶝

亟常也从心从二从𠬜上下心以𠬜施恆也胡登切　古文恆从月詩曰如月之恆

㝬无常者𠬜也𠬜繫兩岸則有常矣㝬无常者心也心存箇中則有常矣亟从二象上下兩弦从外兩弦之閒光出弦外也恆之本義是恆常亟之本

義是月弦古文以死爲恆常今詩以恆爲月弦皆假借也

極　竟也从木恆聲古鄧切　亟古文極

正譌曰亙竟也象用竟兩岸形

豎上車也从豆象登車形都滕切豎籀文从殳

案豆部豎字注云禮器也从殳持肉在豆上都滕切隸作登上車之登當是从豆登省聲豆象登車之說非也

幷相从也从从幷聲一曰从持二爲幷府盈切

案刑形邢等皆諧幷聲者同毋故也若幷之与幷韵毋皆別自是會意字不當訓幷聲

倂送也从人幷聲呂不韋曰有侁氏以伊尹倂女古文以爲訓字徐鉉曰幷不成字當是艸省案艸字从艸聲疑古者艸音倂以證切

正譌曰倂從嫁之男女也从人从火从収飲食供奉倂之事也

骨閒肉冎冎著也从肉从丹省一曰骨无肉也

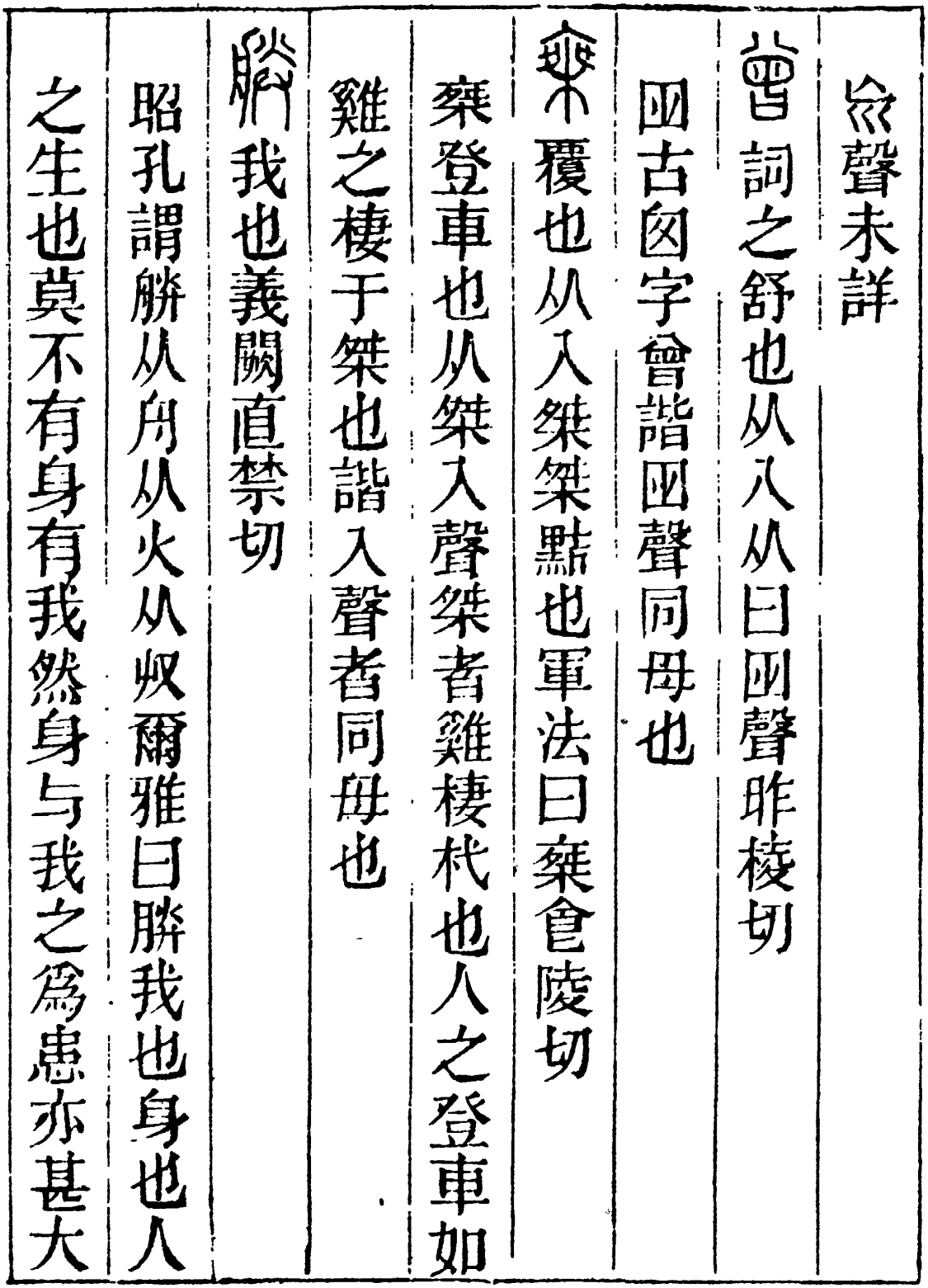
苦等切

案骨字从冎从肉上象骨节形冎字从骨省肉爲意肯字从骨省旧爲意蓋骨字是毋冎与肯皆予也

競競競也从二兄二兄競意丰聲一曰兢敬也居陵切

趙古則曰競敬畏也从二人从二言省二人同處患害敬畏意也

鱓鱓鱓也从魚㬎聲武登切



㠯聲未詳

㠯詞之舒也从𠙵从曰凶聲昨棱切

凶古匈字會諧凶聲同毋也

㚔覆也从人桀桀黠也軍法曰桀會陵切

桀登車也从桀入聲桀者雞棲杙也人之登車如雞之棲于桀也諧入聲者同毋也

脥我也義闕直禁切

昭孔謂脥从月从火从叕爾雅曰脥我也身也人之生也莫不有身有我然身与我之爲患亦甚大

猶之舟能載人亦能覆人火能養人亦能殺人故
君子兢兢奉持无敢少忽也奴者奉持之意

以近窮遠象形居戎切
弓本作 象弛弓之形 弓體也丿未張之
弦也弓藏則弛兵爲凶器藏之時多故取其象也

无舟度河也从水匆聲皮仌切
暴虎馮河之馮當从此

獸佀豕山居冬蟄从能炎省聲羽弓切
同毋諧

不明也从心夢聲武瓦切

夢古音莫騰切故慘諧其聲

屋深響也从宀玄聲戶萌切

屋響也从宀弘聲戶萌切

谷中響也从谷玄聲戶萌切

右三字音同義近可通

鳥也从佳瘖省聲或从人人亦聲徐鍇曰雁隨人指縱故从人於陵切 籀文

瘖人皆非聲愚意雁从佳从人从疾省雁攫鳥而

倉同類相殘人所疾惡也籀文加鳥象雍攫鳥形

第十韵

平　儋覃談鹽添咸銜嚴凡

上　寢感豏敢　忝儼豏檻范

去　沁勘闞豔梵釅陷鑑梵

入　緝合盍葉怗治狎業乏

同力也从三力凡劦之屬皆从劦胡頰切同思之和从劦从思胡頰切協衆之同和也从劦从十徐鉉曰十衆也胡頰切叶古文協从曰十叶或从口　文一

重五

總注云文一重五是協𠂤協叶叶五字皆劦之重文也徐氏之例凡重文不加音切今協𠂤協下皆注胡頰切疑誤葢同力同心同思与衆之同和義皆相近故協𠂤等五字當依總注爲劦之重文

㔾 東方之孟陽气萌動从木戴孚甲之象一曰人頭宓爲甲甲象人頭古狎切㔾 古文甲始于一見于十成于木之象

甲長也象艸木戴孚甲而生長之形古文从入凡

艸木必其根先入乎土然後能戴甲而出乎土也因春時艸木初生故借爲十干之首案十干皆有義之借十二支半借半不借說文皆以干支義强解未免太鑿正譌都以爲假借而于干支之義豪不相關則又失之疏矣

壬 位北方也陰極陽生故易曰龍戰于野戰者接也象人褢妊之形承亥壬以子生之敘也与巫同意

壬承辛象人脛脛任體也如林切

承亥云云疑有闕文正譌謂壬儋也愚意壬卽古

妊字亦卽古任字从二天地也丨上下通也中一儋何之象也巫者通夫天地神祇之靈而敬奉之婦人感夫天地化育之機而儋何之故王与巫同意也冬月閉藏生意內函若褱孕然故借爲壬癸字

盒覆也从血大徐鉉曰大象覆蓋之形胡獵切

一在皿上象所覆之物非血也隸作盍俗作盒並非

瑝寶也从玉淺省聲丑林切

突亦可諧

𤔔小熱也从火干聲徐鉉曰干非聲未詳直廉切

昭孔謂疑是羊省聲

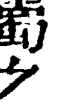
麃多言也从言从八从尸徐鉉曰尸高也八分也多故可分也職廉切

精謟曰詹多言自喜也从八从言从尸尸卽危也多言自喜危道也

卽㫐臨下也从卩皀省聲古銜切

監从臨省聲兼意从血牲殺以薦敬故神監之詩

所謂取其血脈也

進取也从受古聲古覽切 籀文  古文

古聲蓋同毋諧也籀文殸从又从殳又手也

以徒手殳前殸意也凡諧殸聲之字皆从籀

文今楷作敢亦与籀文形相近是三字中當以籀

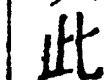
文爲正體也

山巖也从山品讀若吟徐鉉曰从品象巖厓連

屬之形五咸切

巖岸也从山巖聲五緘切

品石聲嚣也从石品周書曰畏于民嚣徐鉉曰从品与嚣同意五銜切


石山也从石厰聲五銜切

嚴品与嚣皆諧品聲注中品字下俱脫去聲字鼎臣嚴厓連屬之說非也嚴嚣礹四字音同義近可通

舌皃从谷省象形他念切

古文丙讀若三年導服之導一曰竹上皮讀若沾一曰讀若誓弼字从此

魏校曰西以舌取物也象口外露舌端舐物形愚意象形之始當作㘝一象所㘝之物口象口ㄟ象舌形古文西象舌上文也俗作餂非讀若云云當在上一字注中傳寫者誤移古文㘝下

㘝虍屬从虎去聲徐鉉曰去非聲未詳呼濫切疑是刼省聲刼苦怯切轉去則苦鑑切

雲詭雲覆日也从雲今聲於今切　㚔古文或省

亦古文霒

陰闇也水之南山之北也从㠯会聲於今切

昜開也从日一勿一曰飛揚一曰長也一曰彊者
衆皃与章切
㬎高明也从㬎昜聲与章切
正譌以会昜爲天地会昜之气以陰訓水南山北
陽訓山南水北蓋必如是陰陽之从㬎方有著落
今經書溷用非也又正譌于昜字訓曰一者地也
日出地上昜气舒展勿象气之壹壺此說亦通但
其以霧專訓雲覆日与会分而爲二侶覺不必会
从古文云霧从小篆雲云雲本一字会霧有何別

且易訓日出地上雲覆日義与易反非会而何

覆也从大从申申展也大有餘也又欠也依檢切

徐氏于盍字注曰大象覆蓋形然則奄之从大亦覆蓋義也从申疑是覆蓋之使不得申意

和也从甘从麻麻調也甘亦聲古三切

麻与林同林葩之總名也玆訓麻調也未詳

安樂也从甘甘匹耦也常枕切

甚訓安樂疑古通爲媅樂之媅甘其匹耦媅意也

甚既从匹媟再加女侶屬贅文今經傳借用湛耽

逮也从又从人徐鍇曰及前人也巨立切

古文及秦刻石及如此 亦古文及

案逮与隶通隶訓从後及之故及从又持人亦象从後及之形古文 从 即人也 者 之省也 象手之側見形手本五指側見故隱其二執持故合爲一秦刻石 之省文也古本作 或省而爲 或加而爲及皆變體也

最捂也从二二耦也从 古文及浮芝切

案及字古文作𠂤亦作𠂤愚意凡从反正二及爲意上厂是反𠂤下卽𠂤也反正二及者偏及也最括之義也

今是時也从亼从𠂤古文及居音切

案說文以今爲聲者如金禽含貪畬念雚飲吟詒酣矜鮹鹹黔鈐耽始耽玲斡紟衾露峯芩琴戡幾三十字俱是左氾唯古文会一字右氾然自旁之陰卽左氾且漢隸作今令与一切从今之字亦无右氾者然則今与会之右氾乃偶尒之譌也愚

謂及之本義後人及前人也反之便是自古及今之意今當作今从亼从反乃亼者會集也古時事少及今而多也

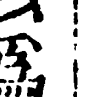
淫淫行皃从人出𠂤余箴切

昭孔謂尤即古紌字紌冠冕塞耳也从人𠂤象耳塞形亦即詩紌彼兩髮之紌从人𠂤象兩髮形

十數之具也一爲東西丨爲南北則四方中央備矣是叡切

十者乂之下又一乂也以乂之哀者正之所以別

于乂而又不離乎乂也一說十从一从一上下通也天數乂地數乂二乂合一故爲十也


深也一曰竈突从穴从火从求省式鍼切

昭孔謂突卽古深字从穴从又从火穴深則暗故从又持火照穴中以會深意愚謂突一曰竈突亦當以持火穴中爲意从求省之訓可疑

損也从貝从乏方斂切

傾覆也从寸曰覆之寸人手也从巢省杜林說以爲貶損之貶方斂切

貶許氏訓損也詩我位孔貶毛氏訓隊也叟从巢省从又又手也以手覆巢有損意亦有隊意蓋叟卽貶之古文後因老叟之叟隸与叟同故廢叟不用而專用貶也

人內也象从上俱下也人汁切

精薀謂入象木棍入地形愚案出字許注象艸木益滋上出是出入二字俱取象于艸木也从上俱下之說自不如精薀之確

𡍮辱也从心天聲他點切

天聲是同母諧或曰忝从天心會意謂以心對天恆負慚也

張口气悟也象从人上出之形去劍切

歔欷气並不得息曰元从反欠居未切 古文

大徐說文敘謂李斯作 漢隸偏旁作欠今楷亦作欠因流溯原當以 爲正體 石鼓文偏旁作 繹山碑偏旁作 說文 字偏旁作 占三从二當以 爲正體盍 者欲瞌而呵气也从

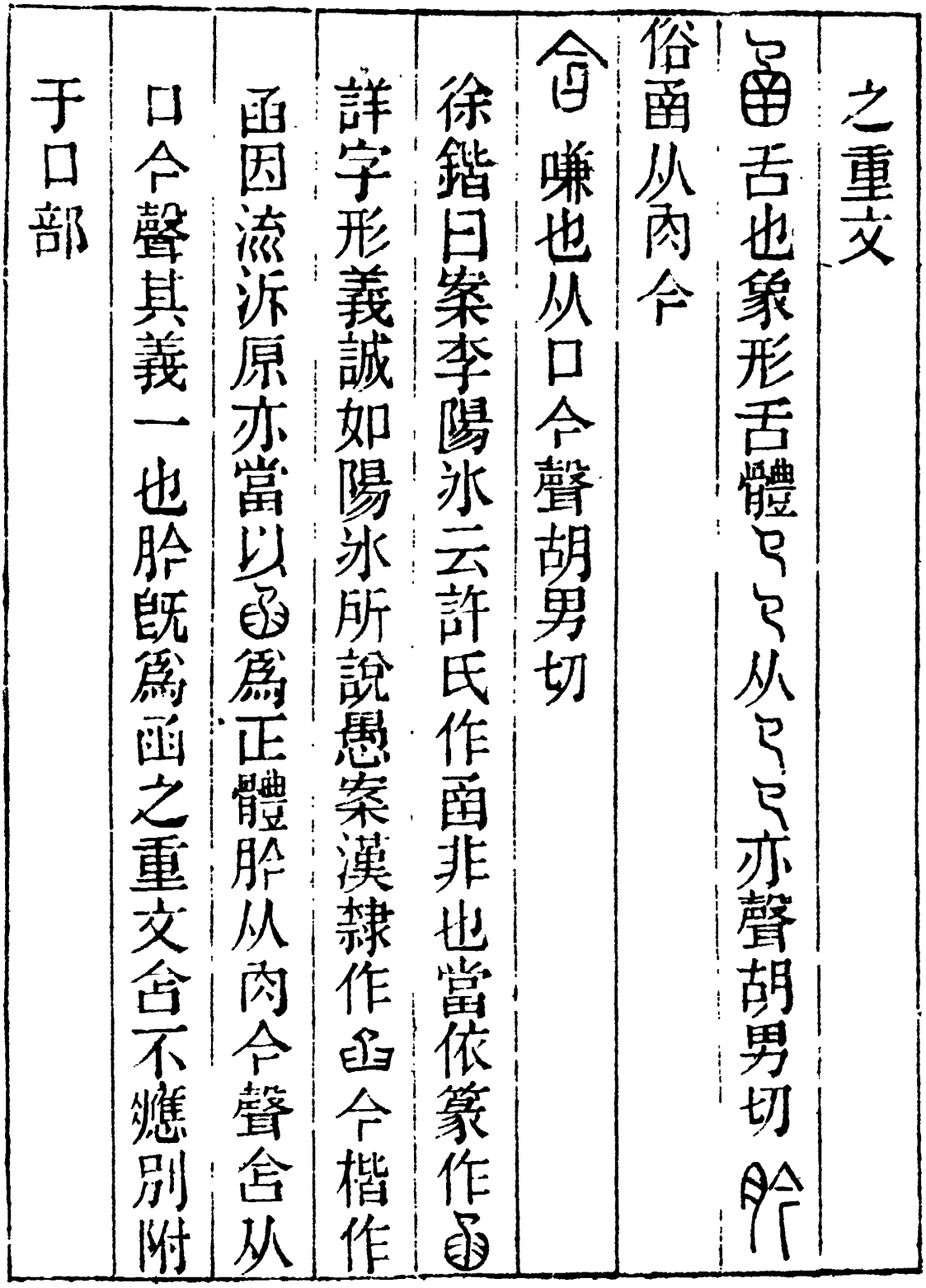
从側𠙵口犯切張口也𠂇象人側立而向左𠙵亦側而向左是張口呵气之象也欲睡而呵气則身中之气益衰故有欠少欠缺之義𠂤者當食而气並也从𠂇从側口𠂇象人側立而向左曰反側而向右是气並閉口之意也當食而气並則含哺不能下咽故恆閉其口

𠂤嘾也艸木之萼未發函然象形乎感切

柬木炁等實从木𠂤𠂤亦聲胡感切

𠂤當作𠂤象艸木之函英柬从木从側𠂤疑卽𠂤

之重文



俗函从肉今

嗛也从口今聲胡男切

徐鍇曰案李陽氷云許氏作函非也當依篆作詳字形義誠如陽氷所說愚案漢隸作今楷作函因流沂原亦當以爲正體於从肉今聲合从口今聲其義一也於既爲函之重文合不應別附于口部

業木版也所以飾縣鐘鼓捷業如鋸齒以白畫之象其鉏鋙相承也从丵从巾巾象版詩曰巨業維樅魚怯切 古文業

業事業也从丵从木省丵叢生艸也木之根本也事之頭緒雖多總不離乎一本必務其本然後業可成也古文業从二丵从二火丵古文辛艱辛也火炎上作苦者也習業胊業皆當備嘗勞苦艱辛也事業難成而易敗故業有危懇義執業當強毅果敢故業業又訓壯健兒至于虡業之業疑是

因聲而借未必是本義也

琴 禁也神農所作洞越練朱五弦周加二弦象形也巨今切　古文琴

兼形意聲三義〈象首尾小象弦琴禁也禁其非也故从非會意金聲琴从玨貴重之器也从人琴聲最能深入人心也此會意也

鼓缶鼓聲聲从鼓缶聲土盍切

缶非聲未詳

八風也風動蟲生故蟲八日而化从虫凡聲方

戎切

趙宧光曰風者会易相激而動之气動而成形則爲蟲類風无形故取義于蟲也愚謂天地間一切血气之屬總名爲蟲風以動爲用故蟲感其相類而成形蟲以動爲體故風取其相類而成字

㸚商星也从晶参聲徐鉉曰参非聲未詳所仑切

㸚或省

參三也上从晶晶訓精光象日月星辰之光耀下从彡彡訓毛飾象山川艸木之文章人處乎中益

參天地而成三才也

晶楊雄說以爲古理官浚罪三日得其宜乃行之从晶从宜亾新以爲晶从三日太盛改爲三田徒叶切

案多字注云重夕爲多重日爲晶蓋晶与多同意也宜者安也晶則慮其危故以安爲貴也

鳳神鳥也从鳥凡聲馮貢切 古文鳳象形鳳飛羣鳥从以萬數故以爲朋黨字 亦古文鳳

鳳神鳥也馮貢切朋貫貝也又朋友也蒲萌切鵬

大鳥也亦蒲萌切三字經傳中俱不相通說文以

朋鵬皆爲鳳之古文可疑

羊撥也从干入一爲干入二爲羊言稍甚也如審切

撥者刺也羊从倒矢省說詳干下羊从羊加一以象矢貫盾之形故有刺殤義

說文疑疑卷下終

長洲張炳翔校栞

孔千秋小傳

孔千秋名廣居以字行本東魯七十世裔其二十九世祖諱檜者由魯徙居浙之平陽檜之十世孫諱垕官于江陰故今世爲江陰人千秋性耿直骨清面冷神氣洋洋通六書工篆隸尤善摹秦漢印章其于古今字體洞矚原委与之言娓娓不厭所著說文疑疑二冊多發前人所未發偶作小詩亦清脫可喜顧家甚貧資鐵筆以治生歲游三吳閒人多以刻士待之而千秋亦忍而以刻士自待可慨也已嘗游錫之市

見古銅印一文曰孔千秋印不覺狂喜叫絕撥囊无一錢喪回于市者累日卒典臥具購得之後數年暗語及此猶快然自得也千秋所摹印其款識用漢隸或干秋或山橋或樂山或堯山或瑤山或瑶珊大抵刻款者都其得意筆也余嘗謂大江以南士大夫讀書者多矣識字者誰耶千秋之學邃于六書假我十年暇向千秋問津矣金匱楊揩偶

增附昭孔謂三十四則

移禾相倚移也从禾多聲一曰禾名臣鉉等曰多與移聲不相近蓋古有此音弋支切

五穀惟禾必先栽秧而後分移插蒔他穀皆可一種不移故从禾

㝵僊人變形而登天也从匕从目从乚乚音隱八所乘載也側鄰切㚔古文㝵

眞誠也从匕从目从乚从八八分別也乚隱本字別及幽隱目窮變匕必得其誠矣古文从匕从八

卽分別其變匕之意从一一者誠也其爲物不二故段从二在皮內眞从一在入內

臣　牽也事君也象屈服之形植鄰切

臣象拜服之形𠃌象首與背匹象肩袖二手形自右視之不見其足故無足何以向右古人尙右而卑左也

仝　完也从入从工疾緣切全篆文仝从玉純玉曰全仝古文仝

唐盧仝號玉川子今人以爲同字非

犛牢西南夷長髦牛也从牛犛聲莫交切

氂毛牛尾也从犛省从毛里之切

犛既犛聲似應里之切氂之从毛疑義兼聲莫交切爲近子虛賦其獸則庸旄貘犛沈牛麈麋犛與麋叶故郭注犛音貍而切韻犛字與氂字切音爲鈔寫者倒轉故師古犛字有又音茅之注劉屈氂音力之切與說文同俱沿切韻之誤也

豕尻也从尸豕省聲古豸切周古文家

馬之用以足牛羊之用以角犬之用以齒雞之用

以距其用過猛不宜於家惟豕之用以鼻外柔內剛故家字从之有治家之道焉有保家之道焉

㹠創也从人㓝省聲式陽切

㹠觶實曰觴虛曰觶从角㓝省聲式陽切詹籀文觴从爵省

㮤傷也从矢昜聲式陽切

傷觴二字注㓝省聲疑㓝本作㹠从矢从人昜聲傳寫脫去人字耳

餳飴和饊者也从食昜聲徐盈切

六書故曰餳餹同一字易與唐同音从昜不應有徐盈切之音經典釋文餳音唐正韻餹同餳糈名餳洋也煮米消爛洋洋然也餳與洋叶沈佺期詩馬上逢寒食春來不見餳亦押陽韻說文作餳从易誤陽與庚古韻通者甚多从昜可諧徒郎切之音亦可轉徐盈切之音从易既不能諧徒郎切之音并不能諧徐盈切之音也

糠 穀皮也从禾从米康聲苦岡切糠慷或省

依注篆當作糠然注既云从米當作庚聲既云康

聲當去从米二字

異也从廾从畀聲徐鉉曰畀欲出而見閎見閎則顯其尤異也羽求切

尤古肱字从又厷聲厷又亦聲借爲異也過也既爲借義所專故別作肱

山獸之君从虍虎足象形呼古切虝古文虎

亦古文虎

漢魏石刻如北海相嚴訢衡方殽阮尊號虎字之下俱作巾孫根夏承老子銘鄭固郙閣衡方冀州

從事號字从虍虎扁費鳳大爨孫根虓字从虍虎
郭輔虓字从虍脩華岳碑虓字从虍劉熊韓勅虔
字从虍雩惟孔彪碑彪作虔史晨碑孔虔同恐別
有意義且說文虩注曰鬼頭而虎爪可畏也虩字
注曰虎足反爪人也然則虎故闕一筆耳疑是唐
人避諱

鼓郭也春分之音萬物郭皮甲而出故謂之鼓从
壴支象其手擊之也徐鍇曰郭者覆冒之意工戶切
鼜籀文鼓从古聲

叔敖碑倡優鼓儛韓勅碑鍾磬瑟鼓廣韻引說文亦作鼓五音韻譜及隸辨引說文俱作鼓始一終亥本說文徐舍人係傳本說文及字原俱作鼓係傳籀文又作鼖孔案當以係傳籀文爲正从又持木以擊鼓或省木字之上作鼓或省木字下作鼓至鼓則又鼓之譌耳

鼗 夫蘺也从艸皖聲胡官切

說文無皖字繫傳臣鍇曰爾雅莞夫蘺本艸白芷一名莞一名符蘺俱無目宂

屈也从大象形於兆切

漢鄭固碑作夭夏承碑作夭石門頌作夭劉寬碑
嫉送曹全碑詖賊無作夭者疑是从大而仰首又
丿其足必至蹎跋不能至遠夭屈之意也

饒魚也从魚包聲薄巧切

正字通引唐本說文作痠魚孔疑當从嬉

蹄蹏也从足卓聲知教切

莊子夔踔踔乃踶踔之譌

多也从从目衆意之仲切

案皿上諸本俱有丿惟汲古閣本無之漢碑亦有之漢印亦多有之今楷亦有之則皿字可疑或是囧省聲東江古韻通也

鳥獸殘骨曰骴从骨此聲明堂月令曰掩骼薶骴骴或从肉資四切

五音韻譜有重文 注骴或从肉在資四切之下

設飣也从飠从食才聲讀若載作代切

漢鄭固碑歲作 古文尚書歲皆作石鼓酉車道又西北孔疑載乃乘物之載乃季歲

之飢飢之从食猶季之从禾無食無禾何以卒歲此古人重農之意後因假借遂至無別

大圭也从玉介聲周書曰稱奉介圭古拜切

忽也从心介聲孟子曰孝子之心不若是忽呼介切

說文無恝字愜字注曰从忄恝聲則說文本有傳寫遺耳今孟子作恝疑即忽字之重文

戚也所以扞身蔽目象形食閏切

盾之用蔽身而露目故不見其身而見其目厂省聲厂古文厂

𠂇手相左助也从ナ工則箇切臣鉉等曰今俗別作佐

凡人作爲皆以右手著力而以左手佐之故从ナ

𧋁蠅胆也俎駕切

蠅胆當从係傳作蠅胜

埡秦謂阬爲埡从土叟聲讀若井汲緩古杏切

阬乃吭之誤

嘼㹫也象耳頭足厹地之形古文嘼下从厹許救切

觀注似脫一古文嘼字

匹四丈也从八匸八揲一匹八亦聲普吉切

甚注甘其匹耦然則匹本匹耦从八男女有別也从匸與匿同意内言不出也

爇燒也从火蓺聲春秋傳曰爇僖負覊臣鉉等按說文無蓺字當从火从艸熱省聲如劣切

槸字重文注曰或从蓺然則說文本有蓺字疑是

執字重文傳寫誤遺耳

弱橈也上象橈曲彡象毛氂橈弱也弱物并故从二彡而勾切

老子柔之勝剛弱之勝彊故弱从弓从二彡彡柔而弓彊以柔克剛也

蠲蟲食苗葉者吏乞貸則生蠲从虫从貸貸亦聲詩曰去其螟螣蠲臣鉉等曰今俗作蚤非是徒得切

漢唐公房碑去其螟螣詩經作螣釋文云螣說文作蟘爾雅釋蟲食葉蟘左傳隱四年疏引爾雅作

蟤然則古本說文及古本爾雅俱作蟤也故正韻亦作蟤

卅三十并也古文省蘇沓切

漢石經殘碑年卅而見惡焉孔宙碑年卅九雍勸闕年卅五孔龢碑選卅以上鄭固碑年卅二王元賓碑年卅八玉篇作卅先人切廣韻作卅引說文數名然則說文本有傳寫誤遺耳

㠯安也从二耳丁帖切

兩相聽从安㠯之意故从兩耳㠯之从耳猶睡之

从目和睦安聑得之聲音笑皃間也

鸓鼠形飛走且乳之鳥也从鳥畾聲力軌切䴎籀文鸓

山海經其鳥多䴎益即鸓也畢制軍沅从玉篇改作䴎說文無䴎字疑非

丏不見也象壅蔽之形彌兗切

丏變隷應作丏與反正爲乏之乏混故儀禮鄉射禮大射儀之乏皆丏之譌也

長洲張炳翔校栞

士生今日欲由文字而通訓詁由訓詁而通義理舍說文誰與歸然自漢以來屢經竄改寖失其舊而可疑者又不可一一起前人而析之此江陰孔千秋先生疑疑所由作也先生六書之學視金壇段氏烏程嚴氏微不逮是書射字條引石鼓文射作㫃以精拓本驗之實作㫃又泥於象形之說謂日⊙當作◎亦未免好奇太過然補遺訂墜亦時發前人所未發因取舊刻繕錄重雕爲讀說文長書之一助又案先生爲乾嘉時布衣自長壽鎮遷居華墅之沙山敦行好

古一日市中見漢銅印一方曰孔千秋遽解襆被易之歸遂自署千秋又得奇石尺許巒壑甚美文徵仲刻瑤山二字其上因自號瑤山金石刻畫尤其所長畢氏經訓堂帖多出其手子昭孔字唯明號味茗亦工鐵筆書中間附其說有陝客某攜徐散騎臨碣石頌眞跡求售因價昂留一宿鈎出還之其好古之勤如此味茗子憲三字省吾與同里吳君子重儁友善省吾之子慶鬯爲申耆先生弟子有聲庠序早世庚申之刼全家被難孔氏已無傳人矣殊可憫也剞劂

既竣并書其顛末如此

光緒癸未仲秋長洲後學張炳翔叔鵬氏識

王雲五主編

叢書集成初編

說文疑疑

增附昭孔謂三十四則

二冊

中華民國二十五年六月初版

撰者 孔廣居

發行人 王雲五 上海河南路

印刷所 商務印書館 上海河南路

發行所 商務印書館 上海及各埠

●D一一五〇